

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000005
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	ritatto di Giacomo I (?)
SGTT	Titolo	Ritratto di gentiluomo
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP	Provincia	FE
PVCC	Comune	Ferrara
PVCL	Località	Ferrara
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT	Tipologia	museo
LDCN	Contenitore	Musei di Arte Antica - Palazzina Marfisa d'Este
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Corso Giovecca, 170
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XVI
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1580
DTSV	Validità	ca.

DTSF A 1599

DTSL Validità ca.

AU DEFINIZIONE CULTURALE

ATB AMBITO CULTURALE

ATBD Denominazione ambito padano-veneto

MT DATI TECNICI

MTC Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MIS MISURE DEL MANUFATTO

MISA Altezza 171

MISL Larghezza 132

DA DATI ANALITICI

DES DESCRIZIONE

DESO Indicazioni sull'oggetto Ritratto di figura maschile ambientato in un interno. Alla destra del gentiluomo compare l'emblema del Regno Unito, con il leone inglese e l'unicorno scozzese.

ISR ISCRIZIONI

ISRC Classe di appartenenza celebrativa

ISRP Posizione attorno all'emblema (scudo)

ISRI Trascrizione HONNY SOIT QUI MAL Y PENS

ISR ISCRIZIONI

ISRC Classe di appartenenza celebrativa

ISRP Posizione cornice che regge lo scudo

ISRI Trascrizione DIEU ET MON DROIT

STM STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC Classe di appartenenza emblema

STMQ Qualificazione gentilizio

STMI Identificazione Regno Unito

STMD	Descrizione	a sinistra il leone inglese, a destra l'unicorno scozzese affrontati reggono lo scudo ovale circoscritto dalla divisa dell'ordine della giarrettiera
------	-------------	--

NSC	Notizie storico-critiche	<p>Il dipinto è stato considerato il ritratto di Giacomo I per la presenza dell'emblema del Regno Unito, con leone inglese ed unicorno scozzese. Tuttavia, l'assenza di altri attributi tipici del sovrano, come le insegne regali e il "Mirror of England", gioiello creato per celebrare l'unione tra i due regni, fa dubitare di tale identificazione. Del resto le pesanti ridipinture presenti sulla tela, in particolare nell'abito dell'effigiato, non consentono di abbandonare definitivamente tale ipotesi. Altri elementi inducono a cercare referenti in ambito padano-veneto. Nella convenzione stipulata tra la Cassa di Risparmio di Ferrara e il Comune per il restauro della palazzina, l'opera viene indicata come "grande cornice sansovina con ritratto di gentiluomo (Barbarigo), sec. XVI". Elisabetta Lopresti (1996) conferma la vicinanza tra la fisionomia del gentiluomo e quella di Agostino Barberigo e avvicina la maniera del pittore a quella del bolognese Bartolomeo Passerotti. In assenza di dati certi possiamo concludere che si tratti di un autore di area padano-veneta, principalmente per l'adesione ai canoni della ritrattistica della seconda metà del XVI secolo.</p>
-----	--------------------------	--

DO FONTE E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Barbantini N.
BIBD	Anno di edizione	1938
BIBH	Sigla per citazione	00039323
BIBN	V., pp., nn.	pp. 23-24

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Varese R.
BIBD	Anno di edizione	1980
BIBH	Sigla per citazione	R08/00000078
BIBN	V., pp., nn.	p. 14

BIBI V., tavv., figg. tav. 43

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBA Autore Lopresti E.

BIBD Anno di edizione 1996

BIBH Sigla per citazione R08/00000095

BIBN V., pp., nn. pp. 271-272, n. 119

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBA Autore Toschi Cavaliere C.

BIBD Anno di edizione 1996

BIBH Sigla per citazione R08/00000255

BIBN V., pp., nn. p. 272, n. 120

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 1996

CMPN Nome Montanari R.

AN ANNOTAZIONI

OSS Osservazioni Il dipinto è inserito in una cornice "alla sansovina" in legno dorato riccamente intagliata del tutto analoga a quelle della serie delle battaglie delle amazzoni.