

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000007
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	ritratto di Livia Martinengo
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP	Provincia	FE
PVCC	Comune	Ferrara
PVCL	Località	Ferrara
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT	Tipologia	museo
LDCN	Contenitore	Musei di Arte Antica - Palazzina Marfisa d'Este
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Corso Giovecca, 170
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XVI
DTZS	Frazione di secolo	seconda metà
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1550
DTSF	A	1599

AU		
DEFINIZIONE CULTURALE		
ATB		
AMBITO CULTURALE		
ATBD	Denominazione	ambito lombardo-veneto
AAT	Altre attribuzioni	scuola cremonese
MT		
DATI TECNICI		
MTC	Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS		
MISURE DEL MANUFATTO		
MISA	Altezza	108
MISL	Larghezza	86
DA		
DATI ANALITICI		
DES		
DESCRIZIONE		
DESO	Indicazioni sull'oggetto	Ritratto di nobildonna che regge nella mano sinistra un fazzoletto e nella mano destra, appoggiata ad un libretto, un piccolo cammeo con un'effigie maschile.
ISR		
ISCRIZIONI		
ISRC	Classe di appartenenza	elogiativa
ISRP	Posizione	in alto a sinistra
ISRI	Trascrizione	LIVIA NOBILIS MATRONA ROMANA COM. MARTIG. PUDICITIA ET PIETATE NOBILIOR
NSC	Notizie storico-critiche	Il dipinto proviene dalla collezione Donà Dalle Rose. Acquistato dal Barbantini per la Palazzina Marfisa, l'opera doveva adeguarsi al carattere della sala al fine di accrescerne "l'intimità ed il lusso" in omaggio all'"appartata" funzione di studiolo ed al carattere eccezionale del soffitto affrescato. L'esigenza dei curatori era quella di fare della Palazzina il luogo di rappresentanza della città, pur senza voler restituire la "magnificenza degli aspetti originali" per evitare "rifacimenti e contraffazioni arbitrarie (Barbantini, 1938). Risponde a questa logica la scelta di affiancare a questo ritratto quello di Alfonso I d'Este, già ritenuto di mano di Girolamo da Carpi. L'iscrizione in alto a sinistra, che identifica la donna con Livia Martinengo, fu fatta coprire per "non introdurre elementi esplicitamente non ferraresi" nell'ambiente ricostruito (Varese, 1980). L'immagine appartiene alla categoria degli "state portrait" (si vedano l'abbigliamento e gli attributi della donna, tutti volti a connotare socialmente il personaggio effigiato), ma un certo spazio è concesso anche all'indagine psicologica, in omaggio a quelle doti di

puddicizia e di piet  che vengono dichiarate dall'iscrizione. Gi  attribuita a scuola cremonese l'opera fa capo, secondo Varese e la Lopresti, all'area lombardo-veneta.

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Lorenzetti G./ Planiscig L.
BIBD	Anno di edizione	1934
BIBH	Sigla per citazione	R08/00000192
BIBN	V., pp., nn.	p. 88, n. 478
BIBI	V., tavv., figg.	tav. XI

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Barbantini N.
BIBD	Anno di edizione	1938
BIBH	Sigla per citazione	00039323
BIBN	V., pp., nn.	pp. 24-25

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Varese R.
BIBD	Anno di edizione	1980
BIBH	Sigla per citazione	R08/00000078
BIBN	V., pp., nn.	p. 60
BIBI	V., tavv., figg.	tav. 220

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Lopresti E.

BIBD	Anno di edizione	1996
BIBH	Sigla per citazione	R08/00000093
BIBN	V., pp., nn.	pp. 248-250, n. 74

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Toschi Cavaliere C.
BIBD	Anno di edizione	1996
BIBH	Sigla per citazione	R08/00000257
BIBN	V., pp., nn.	p. 252, n. 76

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD	Data	1996
CMPN	Nome	Montanari R.

AN ANNOTAZIONI

OSS	Osservazioni	Il dipinto è inserito in una cornice lignea con laccatura nera e racemi dipinti ad olio.
-----	--------------	--