CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000044
RV	RELAZIONI	
RSE	RELAZIONI DIRETTE	
RSER	Tipo relazione	scheda storica
RSET	Tipo scheda	OA
RSEC	Codice bene	172
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	paesaggio riminese

SGTT	Titolo	Le Grazie sopra Rimini
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP	Provincia	RA
PVCC	Comune	Brisighella
PVCL	Località	Brisighella
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT	Tipologia	museo
LDCN	Contenitore	Museo Civico "G. Ugonia"
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Piazzetta Porta Gabolo, 6
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XX
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1928
DTSF	A	1928
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTN	Autore	Ugonia Giuseppe
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1881/ 1944
AUTH	Sigla per citazione	S08/00001810
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	carta/ inchiostro di china/ matita/ pittura ad acquerello
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISU	Unità	mm
MISA	Altezza	335

MISL	Larghezza	240
DA	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	
DESO	Indicazioni sull'oggetto	Il soggetto ritratto è situato nei pressi del Santuario delle Grazie a Rimini. Il viale è ripreso con uno scorcio prospettico forte, ma non centrato, per lasciare spazio al campo di ulivi sul margine sinistro. Dalle chiome degli alberi affiora una plumbea tonalità di grigio.
ISR	ISCRIZIONI	
ISRC	Classe di appartenenza	documentaria
ISRP	Posizione	in basso
ISRI	Trascrizione	G. UGONIA
ISR	ISCRIZIONI	
ISRC	Classe di appartenenza	documentaria
ISRP	Posizione	nel margine superiore
ISRI	Trascrizione	CARDI, IN ALTO E' IL VERDE, PIU' AZZURRO; CIPRESSI/ TRONCO IN ALTO/ QUERCE/ TRONCO ULIVI/ TRONCO CIPRESSI IN BASSO E CROCE/ CARDI/ TERRENO ARATO E/ STRADA
ISR	ISCRIZIONI	
ISRC	Classe di appartenenza	documentaria
ISRP	Posizione	nel margine di sinistra
ISRI	Trascrizione	PINI/ +TRONCHI ULIVI/ QUERCE/ MACCHIE/ SIEPE/ OMBRA ULIVI/ E GRANO/ TERRENO/ GRANO/ ULIVI/ MARE COBALTO/ ULIVI/ GRIGI/ GRANO AZZURRO/ VIGNA VERDE
ISR	ISCRIZIONI	
ISRC	Classe di appartenenza	documentaria
ISRP	Posizione	in basso
ISRI	Trascrizione	STAZIONI OMBRE COPPI/ OMBRA LESENE/ FIANCO/ FRONTE/ COPPI; LE GRAZIE 31.V.28; STRADA PIU' FREDDA E SCURA/ IN LONTANANZA/ ALLA CROCE CON TONI CHIARI [...]

NSC	Notizie storico-critiche	All'interno della produzione di Ugonia, le Grazie sopra Rimini sono uno dei pochi soggetti ripresi al di fuori di Brisighella, d'altra parte il tema del viale alberato è frequentissimo, tanto più che permette di sottoporre la sequenza prospettica delle fronde al variare degli effetti luministici. Il soggetto del "viale della villa" o alberi disposti in fila ricorrono spesso nella produzione dell'artista, basti pensare a "I cipressi del Monticino" o ad "Arcadia". In questo acquerello il viale è ripreso con uno scorcio prospettico forte, ma non centrato per lasciare spazio anche al campo di ulivi sul margine sinistro. La gamma cromatica risulta fredda, dalle chiome degli alberi affiora un grigio plumbeo che si dfferenzia dai riflessi dorati caldi che caratterizzano la successiva versione grafica. Come altri acquerelli, anche quest'opera fu realizzata in funzione della successiva trasposizione grafica e infatti la firma è inserita fra le due righe in basso, come in previsione di una futura impaginazione.
DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX	Genere	documentazione esistente
FTAZ	Nome file	
BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Armeni C.
BIBD	Anno di edizione	1994
BIBH	Sigla per citazione	S08/00000872
BIBN	V., pp., nn.	pp. 128-129, n. 5

MST	MOSTRE	
MSTT	Titolo	I Biennale d'Arte
MSTL	Luogo	Roma
MSTD	Data	1921
MST	MOSTRE	
MSTT	Titolo	Esposizione Italiana di Belle Arti
MSTL	Luogo	Buenos Ayres
MSTD	Data	1923
MST	MOSTRE	
MSTT	Titolo	Mostra personale di Giuseppe Ugonia a cura degli Amici dell'Arte
MSTL	Luogo	Forlì
MSTD	Data	1924
CM	COMPILAZIONE	
CMP	COMPILAZIONE	
CMPD	Data	2001
CMPN	Nome	Francesconi F.