

ID Samira: 53730
Tipo scheda: OA
ID Contenitore: RA009
Località: Bagnacavallo
Contenitore: Museo Civico delle Cappuccine
Numero di catalogo generale: Mo.B1109
Oggetto: disegno
Soggetto: figura
Autore: Morelli Enzo

CODICI	
Tipo scheda	OA
CODICE UNIVOCO	
Numero di catalogo generale	Mo.B1109
OGGETTO	
OGGETTO	
Oggetto	disegno
SOGGETTO	
Soggetto	figura
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
Provincia	RA
Comune	Bagnacavallo
Località	Bagnacavallo
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Tipologia	museo
Tipologia	sede espositiva
Tipologia	archivio
Contenitore	Museo Civico delle Cappuccine
Denominazione spazio viabilistico	Via Vittorio Veneto, 1/a
UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero Mo.B1109

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1965

A 1965

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Riferimento all'intervento esecutore

Autore Morelli Enzo

Dati anagrafici / estremi cronologici 1896/ 1976

Sigla per citazione 30680306

DATI TECNICI

Materia e tecnica carta/ acquerello

MISURE DEL MANUFATTO

Unità mm

Altezza 240

Larghezza 235

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto Donna seduta con mani intrecciate sulle ginocchia.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza documentaria

Posizione in basso a destra

Trascrizione Mor 1965

Notizie storico-critiche

Enzo Morelli (Bagnacavallo 1896 - Bogliaco 1976) è stato un importante illustratore e pittore del Novecento. Oltre a insegnare all'Accademia di Brera e all'Accademia di Belle Arti di Bologna, fece parte del movimento artistico "Novecento Italiano", corrente ispirata a un recupero dell'arte quattrocentesca pre-rinascimentale. Insieme a lui vi erano Felice Casorati, Achille Funi, Mario Sironi. Morelli è stato considerato uno dei più grandi paesaggisti del Novecento, un autore capace di infondere nelle sue vedute un lirismo e un incantato non comuni. Una parte importante delle sue raffigurazioni paesistiche riguarda Assisi, città in cui visse per qualche tempo negli anni '20, ma la produzione più cospicua è quella che riguarda l'Oltrepo Pavese e il Lago di Garda, anche se non mancano le vedute della natia Bagnacavallo. In alcune di queste ultime, eseguite lontano dalla Romagna, la sua città si manifesta come un "paesaggio dell'anima". Quella di Morelli non è una pittura realistica interessata alla resa dei particolari, ma una pittura sintetica, dai colori decisi, pieni e contrastanti. L'opera fa parte dell'importante collezione di opere di Enzo Morelli, donata dalla moglie dell'artista al Museo Civico delle Cappuccine alla morte dell'artista e nel 1986. La collezione è composta da 28 dipinti, oltre 2.000 opere su carta (tempere, guazzi, acquerelli, disegni, incisioni, litografie) eseguite a partire dal 1914 fino all'inizio degli anni '70, più una serie di carte intelate ed un nucleo di cartoni preparatori per decorazioni ad affresco. La straordinaria consistenza di questa collezione fa del Museo Civico delle Cappuccine la sede deputata a tramandare la memoria di Enzo Morelli e a valorizzare la preziosa eredità di oggetti d'arte che l'artista ha voluto lasciare alla sua città d'origine.

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere

documentazione allegata

Nome file



BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Anno di edizione	1996
Sigla per citazione	S08/00012130
V., pp., nn.	pp. 159, 181

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data	1996
Nome	Piraccini O.