



ID Samira: 55062
 Tipo scheda: OA
 Contenitore: Pinacoteca Comunale di Faenza
 Numero di catalogo generale: 00000039
 Oggetto: dipinto
 Soggetto: natura morta con fiori e frutta
 Autore: Piani Pietro

CODICI

Tipo scheda OA

CODICE UNIVOCO

Numero di catalogo generale 00000039

RELAZIONI

Altre relazioni 0800000039

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto dipinto

SOGGETTO

Soggetto natura morta con fiori e frutta

Titolo Fiori e frutta

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia RA

Comune Faenza

Località Faenza

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia museo

Contenitore Pinacoteca Comunale di Faenza

Denominazione spazio viabilistico Via S. Maria dell'Angelo, 9

UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero 716/89

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo sec. XIX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1800

Validità post

A 1841

Validità ante

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Autore Piani Pietro

Dati anagrafici / estremi cronologici 1770/ 1841

Sigla per citazione ECP/00001303

DATI TECNICI

Materia e tecnica carta/ pittura a tempera

MISURE DEL MANUFATTO

Altezza 45

Larghezza 40

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto L'opera ritrae, su un ripiano, un vaso di fiori colorati, fra cui tulipani, rose e campanelle con alcuni frutti (tre mele, una pera, due fichi e un grappolo d'uva).

Notizie storico-critiche

L'opera, insieme ad un'altra del tutto simile, rientra perfettamente all'interno della produzione di Pietro Piani. Negli inventari ottocenteschi della Pinacoteca e nella letteratura faentina di poco posteriore alla morte di Piani, le due opere insieme ad altre due tele (Casadei, 1993), sono sempre state ricondotte a questo artista. Inoltre, gli storici faentini poterono avvalersi delle testimonianze di Antonio Liverani, allievo e continuatore del Piani, strettamente legato alla decorazione ceramica fin dall'ultimo quarto del secolo XVIII, fino alla sua morte, avvenuta nel 1878. A Faenza, operarono diversi pittori di fiori e frutti, fra i quali G. Rivalta, G. Ugolini, D. Bertoni e altri ancora da individuare che adottarono stilemi simili a quelli del Piani. E' soprattutto la raffinata delicatezza dello stile e della resa artistica che fa attribuire il gruppo di opere a Piani, malgrado recenti messe in discussione.

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere

documentazione allegata

Nome file



BIBLIOGRAFIA

Genere

bibliografia di confronto

Autore

Casadei S.

Anno di edizione

1993

Sigla per citazione

S08/00004167

V., pp., nn.

pp. 17-18

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia di confronto
Autore	Pasini P.G.
Anno di edizione	1984
Sigla per citazione	00004132
V., pp., nn.	pp. 47-58

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia di confronto
Autore	Colombi Ferretti A.
Anno di edizione	1989
Sigla per citazione	S08/00004175
V., pp., nn.	vol. I, pp. 508-511

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Casadei S.
Anno di edizione	1994
Sigla per citazione	S08/00012122
V., pp., nn.	pp. 24-25

MOSTRE

Titolo	Il Museo nascosto. Arte Moderna nella Pinacoteca di Faenza
Luogo	Faenza (RA)
Data	1994

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data	2004
Nome	Francesconi F.