



ID Samira: 55109  
 Tipo scheda: OA  
 Contenitore: Pinacoteca Comunale di Faenza  
 Numero di catalogo generale: 00000087  
 Oggetto: dipinto  
 Soggetto: scena di vita contadina  
 Autore: De Vuillefroy Felix Dominique

#### CODICI

Tipo scheda OA

#### CODICE UNIVOCO

Numero di catalogo generale 00000087

#### OGGETTO

#### OGGETTO

Oggetto dipinto

#### SOGGETTO

Soggetto scena di vita contadina

Titolo Il ritorno dal mercato

#### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

#### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia RA

Comune Faenza

Località Faenza

#### COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia museo

Contenitore Pinacoteca Comunale di Faenza

Denominazione spazio viabilistico      Via S. Maria dell'Angelo, 9

## UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero      587/89

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo      sec. XIX

Frazione di secolo      ultimo quarto

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da      1875

Validità      ca.

A      1899

Validità      ca.

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Autore      De Vuillefroy Felix Dominique

Dati anagrafici / estremi cronologici      1841/ 1916

Sigla per citazione      S08/00005736

## DATI TECNICI

Materia e tecnica      tela/ pittura a olio

### MISURE DEL MANUFATTO

Altezza      46.5

Larghezza      55

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto      L'opera raffigura un contadino a cavallo che conduce alcune mucche e pecore, lungo un campo soleggiato.

## ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	documentaria
Posizione	in basso, a destra
Trascrizione	VUILLEFROY

#### Notizie storico-critiche

Opera di pregio e quanto mai emblematica dello stile di Vuillefroy, uno dei tanti pittori di "paysanneries" che continuarono, in parte fraintendendola, la lezione di Millet, del quale pare che Vuillefroy sia stato allievo: la visione della vita dei contadini, con il consueto contorno di mandrie, mercati, pascoli, abbeveratoi etc., viene resa con taglio visivo quasi fotografico e con implicito richiamo di raggiungimenti stilistici degli Impressionisti, eredi della grande tradizione di genere olandese e fiamminga. Si deve considerare anche che scarse sono le notizie riferibili a Vuillefroy, reperibili su dizionari e repertori a lui coevi: avviato dal padre alla carriera amministrativa, si dedicò completamente alla pittura, dopo essere stato allievo di Léon Bonnat e A. A. Ernest Hébert, debuttando al Salon del 1867. Il suo curriculum è ricco di riconoscimenti ottenuti alle esposizioni ufficiali dal 1870 al 1889, compresa la Legione d'Onore (1880). I soggetti dei suoi dipinti, la cui produzione si suppone molto numerosa, lo configurano come uno specialista del genere "animalistico" molto in voga nella pittura francese dell'ultimo scorcio del XIX secolo, genere tanto lodato all'epoca, quanto caduto poi nell'oblio.

#### FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

#### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere documentazione allegata

Nome file



#### BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Anno di edizione	1970?
Sigla per citazione	S08/00004118
V., pp., nn.	s. p.

#### BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Casadei S.
Anno di edizione	1994
Sigla per citazione	S08/00012122
V., pp., nn.	pp. 60-61

#### MOSTRE

Titolo	Lascito di Francesco Papiani
Luogo	Faenza (RA)
Data	1969

#### MOSTRE

Titolo	Il Museo nascosto. Arte Moderna nella Pinacoteca di Faenza
Luogo	Faenza (RA)
Data	1994

#### COMPILAZIONE

#### COMPILAZIONE

Data	2004
Nome	Francesconi F.