



CD CODICI		
TSK	Tipo scheda	OA
NCT CODICE UNIVOCO		
NCTN	Numero di catalogo generale	00000257
RV RELAZIONI		
RSE RELAZIONI DIRETTE		
RSER	Tipo relazione	scheda storica
RSET	Tipo scheda	OA
RSEC	Codice bene	160
OG OGGETTO		
OGT OGGETTO		
OGTD	Oggetto	dipinto
SGT SOGGETTO		
SGTI	Soggetto	ritratto di fanciulla

LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP	Provincia	RA
PVCC	Comune	Faenza
PVCL	Località	Faenza
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT	Tipologia	museo
LDCN	Contenitore	Pinacoteca Comunale di Faenza
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via S. Maria dell'Angelo, 9
UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	13
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XVII
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1660
DTSV	Validità	ca.
DTSF	A	1680
DTSL	Validità	ca.
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTS	Riferimento all'autore	attr.
AUTN	Autore	Carbone Giovanni Bernardo
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1614/ 1683
AUTH	Sigla per citazione	S08/00025028
MT	DATI TECNICI	

MTC	Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISA	Altezza	179
MISL	Larghezza	116
DA	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	
DESO	Indicazioni sull'oggetto	La fanciulla è ritratta in un interno con una cortina rossa alle spalle e un organo di fianco: a figura intera, capelli ricci e sciolti, filo di perle al collo ed elegante abito rosa. Con la mano sinistra accenna una nota sulla tastiera.
NSC	Notizie storico-critiche	L'Argnani la considera "...dello squisito pennello di Van Dick... nel quale tutto è grazia, eleganza e gusto" (Argnani, 1881, pag.38). Attribuzione confermata dal Calzi ma che non trova concorde il Corbara, che riferendo un parere verbale del Longhi, l'assegna ad un abile ritrattista seguace della maniera di Van Dick, il genovese Giovanni Bernardo Carbone. Nel 1964 Golfieri ascrive l'opera ad un anonimo fiammingo vicino a F. Pourbus il Giovane, ma l'opera risulta più affine allo stile del Carbone che nei suoi ritratti predilige personaggi a figura intera, vestiti in modo ricercato alla Van Dick, con oggetti minuziosamente descritti. La tavola è stata ritoccata nel corso del settecento con l'aggiunta della palma e secondo il Calzi, l'Archi e il Golfieri anche lo sfondo e l'organo dipinto al posto di un tavolo sono di "altra mano". Queste modifiche hanno trasformato l'effigiata, probabilmente in origine una semplice dama del '600, in Santa Cecilia. La donna, graziosa ed espressiva, mostra sia nell'insieme che nella resa dei particolari le doti di un abile ritrattista.
DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX	Genere	documentazione allegata

FTAZ Nome file



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Argnani F.
BIBD	Anno di edizione	1881
BIBH	Sigla per citazione	S08/00004159
BIBN	V., pp., nn.	p. 38

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBD	Anno di edizione	1911
BIBH	Sigla per citazione	S08/00004126
BIBN	V., pp., nn.	p. 193

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Golfieri E.
BIBD	Anno di edizione	1964
BIBH	Sigla per citazione	S08/00004110
BIBN	V., pp., nn.	n. 16

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Casadei S.
BIBD	Anno di edizione	1991
BIBH	Sigla per citazione	S08/00004166
BIBN	V., pp., nn.	p. 101, n. 216

CM COMPILAZIONE**CMP COMPILAZIONE**

CMPD	Data	2005
CMPN	Nome	Francesconi F.

AN ANNOTAZIONI

OSS	Osservazioni	L'opera è contenuta in cornice lignea dorata.
-----	--------------	---