



ID Samira: 55581
 Tipo scheda: OA
 Contenitore: Museo d'Arte della Città
 Numero di catalogo generale: 00QA0018
 Oggetto: dipinto
 Soggetto: San Romualdo inginocchiato e un angelo che scaccia il diavolo
 Autore: Barbieri Giovanni Francesco detto Guercino

CODICI

Tipo scheda OA

CODICE UNIVOCO

Numero di catalogo generale 00QA0018

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto dipinto

SOGGETTO

Soggetto San Romualdo inginocchiato e un angelo che scaccia il diavolo

Titolo San Romualdo

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia RA

Comune Ravenna

Località Ravenna

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia museo

Tipologia sede espositiva

Contenitore Museo d'Arte della Città

Complesso monumentale di appartenenza Loggetta Lombardesca

Denominazione spazio viabilistico Via di Roma, 13

UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero 33

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero 20

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero 15

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero QA0018

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero 18

RAPPORTO

RAPPORTO OPERA FINALE / ORIGINALE

Stadio opera derivazione

Autore opera finale / originale Farjat Benoît

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo sec. XVII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1642

A 1642

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Riferimento all'intervento esecutore

Autore Barbieri Giovanni Francesco detto Guercino

Dati anagrafici / estremi cronologici 1591/ 1666

Sigla per citazione S08/00000075

DATI TECNICI

Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MISURE DEL MANUFATTO

Altezza 292

Larghezza 184

DATI ANALITICI

Notizie storico-critiche

Il dipinto fu oggetto di uno scambio di opere con il Museo Nazionale: Enrico Pazzi lo cedette nel 1895, insieme alle pale del Cignani e del Franceschini (anch'esse in origine collocate nella chiesa medesima) per un calco in gesso del monumento di Guidarello Guidarelli. Il Malvasia (1678), avvalendosi di manoscritti della famiglia Barbieri, colloca l'opera al 1642. Questa data è confermata dalle ricevute dei pagamenti del Monastero di Classe al Guercino, da cui si desume che il dipinto fu commissionato nel gennaio 1640 ed esposto nel febbraio 1642. La soluzione compositiva dell'opera ricorda quella della "Visione di San Gerolamo" eseguita dal Guercino nel 1641, per la confraternita di San Girolamo di Rimini. All'opera ravennate fecero riferimento Cesare Pronti, nella pala del "Beato Bernardo Tolomei" della chiesa di Santa Maria di Scolca a Rimini, e Filippo Pasquali nel "San Romualdo" della Pinacoteca di Forlì. Sir Denis Mahon ha segnalato un disegno preparatorio a sanguigna per la figura del Santo (mm. 380x270) - apparso all'asta Gilhofer und Ranschburg di Vienna, 11-12 maggio 1917, cat. 200 - proveniente dalla collezione Hofrat Professor Karl König. Un'incisione del dipinto è stata realizzata da Benoît Farjat, se ne segnalano due esemplari: uno alla Biblioteca Vaticana, un altro alla Pinacoteca Civica di Cento. Lo stato di conservazione è buono. Il dipinto è stato restaurato negli anni 1982-83 da Ottorino Nonfarmale per cura dell'Istituto per i Beni Culturali della Regione Emilia-Romagna. Nell'inventario del 1969 le condizioni venivano giudicate discrete. Si ha notizia di un vecchio restauro curato da Venceslao Bigoni che prevede alla foderatura della tela e alla sostituzione del telaio, ponendo rimedio a strappi e fori evidenti. Nel 1779 fu restaurato dal pittore Francesco Zannoni.

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere documentazione allegata

Note

intero

Nome file



DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere

documentazione allegata

Note

particolare

Nome file



DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere

documentazione allegata

Note

particolare

Nome file



BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Anno di edizione	1988
Sigla per citazione	S08/00001130
V., pp., nn.	pp. 73-74, n. 74
V., tavv., figg.	fig. 74

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Anno di edizione	1991
Sigla per citazione	S08/00001207
V., pp., nn.	pp. 236-237, n. 85

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Stone D.M.
Anno di edizione	1991
Sigla per citazione	S08/00001216
V., pp., nn.	p. 189, n. 172

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Anno di edizione	1992
Sigla per citazione	s08/00000601
V., pp., nn.	p. 176, n. 56
V., tavv., figg.	fig. 56

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Viroli G.
Anno di edizione	1996
Sigla per citazione	S08/00001154
V., pp., nn.	v. I, pp. 278-331

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Ceroni N.
Anno di edizione	1993
Sigla per citazione	S08/00001131
V., pp., nn.	p. 37
V., tavv., figg.	fig. 26

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Viroli G.
Anno di edizione	1994
Sigla per citazione	S08/00001129
V., pp., nn.	v. IV, pp. 263-317

V., tavv., figg. t. XXV

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Anno di edizione 2001

Sigla per citazione 00001195

V., pp., nn. pp. 259-260

V., tavv., figg. fig. 168

MOSTRE

Titolo La regola e l'arte : opere d'arte restaurate da complessi benedettini

Luogo Bologna

Data 1982

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data 1995

Nome Poggiali D.

AGGIORNAMENTO - REVISIONE

Data 2006

Nome Gattiani R.

ANNOTAZIONI

Osservazioni

SCHEDA CONSERVATIVA MODALITA' DI ISPEZIONE
esame visivo ravvicinato (2006) Retro: non rilevabile
TIPOLOGIA Opera isolata MATERIALI COSTITUTIVI E
TECNICHE Supporto originario: tela Supporto non
originario: tela (il dipinto è stato rifoderato da Venceslao
Bigoni alla fine dell'Ottocento) Pigmenti o coloranti
applicati in fase liquida: olio Elementi metallici giustapposti:
no Caratteristiche strutturali del supporto: composto di un
solo elemento ? Sostegno del supporto: Telaio: non
originale, ligneo Cornice originale: si Note: la cornice è
stata restaurata nel 1993-94 da Pietro Antoni: prefissaggio
delle zone di distacco della preparazione del supporto;
asporto dei depositi di polverere; reincollaggio di parti
mancanti dell'intaglio; velatura a colore delle zone con
assenza di doratura. CARATTERISTICHE DI
COLLOCAZIONE Tipo di appoggio: è appeso a parete;
mensole di appoggio metalliche; grappe Tipo di vincolo:
vincolo diretto; chiodi CARATTERISTICHE DI
ESPOSIZIONE Ambiente confinato: aperture schermate
con vetri; riscaldamento diurno; lucernaio Spazio
retrostante: confinato con finestre; riscaldato Spazio
soprastante: esterno Parete d'appoggio esposta a: nord
Spessore murature: pareti interne tra cm. 25 e cm. 50;
pareti esterne superiore a cm 50 Rapporto tra superfici
vetrate e pareti esterne: inferiore al 40% Vetri: schermati
da tende Suolo di calpestio: pavimentato CONDIZIONI DI
PROTEZIONE SICUREZZA Sistemi di protezione: assenti
Sistemi di sicurezza: antifurto ambientali; rilevatori
d'incendio; estintori; video telecamera; grate di metallo;
finestre allarmate Custodia: notturna Sorveglianza: diurna
Impianto Elettrico: efficienza sistematicamente accertata
con manutenzione affidata a personale specializzato. Anno
di costruzione: post 1987 Regolazione dell'umidità: assenti
Impianto di riscaldamento: con radiatori a parete
PRINCIPALI DANNI Supporto: Telaio: Cornice: Mancanza
di adesione tra supporto e controsupporto: no Strati
preparatori e pellicola pittorica: toppe; superficie arida
Strati protettivi: ingiallimento delle vernici Precedenti
interventi inadeguati: si FATTORI DI DEGRADAZIONE E
DI RISCHIO Fonti prossime di calore: radiazione solare
Intensità luminosa: naturale Polveri: no Riscontri d'aria: no
Frequenti manipolazioni: no Strutture di supporto non
adatte: no Vincoli non adatti e non funzionali: no
Alterazione dei materiali di restauro: no Esposizione non
idonea: no Impianti non idonei: no Sistemi di sicurezza
insufficienti: no Locale dichiarato inadeguato: no
INTERVENTI PROVVISORIALI Strutture murarie:
Condizioni ambientali: Registrazione Temperatura e
umidità relativa: Registrazione al 2 febbraio 2006: T. 22,7 -
U.R. 36%. Registrazione al 12 aprile 2006: T. 22,6 - U.R.
35% Protezione della superficie pittorica: occorre
individuare le cause dell'iscurimento e dell'aridità della
pellicola pittorica per la piena leggibilità del dipinto e per la
protezione prima che avvengano distacchi di colore.

Restauro: Disinfestazione: Isolamento dall'umidità: no
Vincolo di appoggio indeguato: no