



ID Samira: 56835
 Tipo scheda: OA
 Contenitore: Pinacoteca comunale Silvestro Lega
 Numero di catalogo generale: 00000007
 Oggetto: dipinto
 Soggetto: volto di donna giapponese
 Autore: Crema Giovan Battista

CODICI

Tipo scheda OA

CODICE UNIVOCO

Numero di catalogo generale 00000007

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto dipinto

SOGGETTO

Soggetto volto di donna giapponese

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia FC

Comune Modigliana

Località Modigliana

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia museo

Contenitore Pinacoteca comunale Silvestro Lega

Denominazione spazio viabilistico Piazza Pretorio, 1 (c/o Palazzo Pretorio)

UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero 1911

CRONOLOGIA**CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1950

Validità ca.

A 1960

Validità ca.

DEFINIZIONE CULTURALE**AUTORE**

Autore Crema Giovan Battista

Dati anagrafici / estremi cronologici 1883/ 1964

Sigla per citazione S08/00002746

DATI TECNICI

Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MISURE DEL MANUFATTO

Altezza 32

Larghezza 41

DATI ANALITICI**DESCRIZIONE**

Indicazioni sull'oggetto Ritratto a mezzo busto di donna giapponese con i capelli neri raccolti e un kimono rosso a righe. Nel fondo, un arazzo dalle decorazioni geometriche.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza documentaria

Posizione in alto, a sinistra

Trascrizione GB CREMA

Notizie storico-critiche

L'opera rappresenta l'ultimo periodo artistico dell'autore, Giovan Battista Crema. Il Crema si accostò alla pittura con A. Longanesi Cattani e frequentò l'Accademia di Napoli, dove fu allievo di Cammurano e Morelli. In seguito completò gli studi all'Accademia di Belle Arti di Bologna con Ferri. Nel 1903 esordì alla Promotrice fiorentina e l'anno seguente si trasferì a Roma. Unì all'attività pittorica quella di illustratore a Roma e a Buenos Aires. Partecipò e rimase ferito durante la prima guerra mondiale, quindi prese parte alla prima Biennale Romana ed espose a Ferrara, Bologna e Napoli. In tutto il corso della sua attività rimase legato a temi naturalistici, privilegiando ritratti, figure femminili, vedute di paesi e di città, soggetti religiosi.

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere

documentazione allegata

Nome file



BIBLIOGRAFIA

Genere

bibliografia di confronto

Autore

Breda R.

Anno di edizione

1994

Sigla per citazione

S08/00002454

V., pp., nn.

pp. 8-45

BIBLIOGRAFIA

Genere

bibliografia di confronto

Autore	Agnellini M.
Anno di edizione	1995
Sigla per citazione	S08/00002452
V., pp., nn.	pp. 66-67

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data	2002
------	------

Nome	Francesconi F.
------	----------------