



CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000016
RV	RELAZIONI	
ROZ	Altre relazioni	0800000016
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	incisione
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	volto femminile
SGTT	Titolo	Volto di fanciulla
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	

PVCP	Provincia	FC
PVCC	Comune	Modigliana
PVCL	Località	Modigliana

#### LDC COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT	Tipologia	museo
LDCN	Contenitore	Pinacoteca comunale Silvestro Lega
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Piazza Pretorio, 1 (c/o Palazzo Pretorio)

#### UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

#### INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN	Numero	1895
------	--------	------

#### DT CRONOLOGIA

#### DTZ CRONOLOGIA GENERICA

DTZG	Secolo	sec. XX
------	--------	---------

#### DTS CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI	Da	1910
DTSV	Validità	ca.
DTSF	A	1915
DTSL	Validità	ca.

#### AU DEFINIZIONE CULTURALE

#### AUT AUTORE

AUTN	Autore	Barbieri Luigi Giovanni detto Gino Barberi
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1885/ 1917
AUTH	Sigla per citazione	S08/00007403

#### MT DATI TECNICI

MTC	Materia e tecnica	carta/ xilografia
-----	-------------------	-------------------

#### MIS MISURE DEL MANUFATTO

MISA Altezza 21

MISL Larghezza 22

DA DATI ANALITICI

DES DESCRIZIONE

DESO Indicazioni sull'oggetto L'opera è pressoché interamente occupata dal volto di una fanciulla: le spalle e il volto sono leggermente rivolti verso destra, i capelli sono raccolti a lato da un fiocco bianco. Le tinte hanno varie gradazioni di marrone.

ISR ISCRIZIONI

ISRC Classe di appartenenza documentaria

ISRP Posizione in alto, a destra

ISRI Trascrizione G e B inscritte l'una dentro l'altra in un quadrato

NSC Notizie storico-critiche Il Barbieri, nato a Cesena nel 1884, morì eroicamente alle Melette di Gallio durante un furioso assalto il 17 novembre 1917. Allievo di Adolfo de Carolis, aveva collaborato col maestro nell'esecuzione degli affreschi di Palazzo del Podestà a Bologna. Xilografo apprezzatissimo, per consiglio di Gabriele D'Annunzio incise una serie di scene di guerra, che mostra le più belle pagine della moderna xilografia italiana (Comanducci, 1962). Presso la Galleria degli Uffizi di Firenze sono conservate numerose incisioni illustranti la prima guerra mondiale, interessanti non solo come documenti, ma anche per la finezza di esecuzione e per la viva suggestione. Il quadro ad olio "Ritratto di bimba" gli fece guadagnare il primo premio delle Belle Arti di Firenze. Alla Biennale Veneziana del 1914 aveva esposto le xilografie: "Ritratto di pittore", "Ritratto di signora", "Testa di bimba", "Bimba con fiori". Tutte le sue opere sono firmate Gino Barbieri, nonostante che il suo vero nome fosse Luigi Giovanni.

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAZ Nome file



**BIB BIBLIOGRAFIA**

BIBX Genere bibliografia di confronto

BIBD Anno di edizione 1926

BIBH Sigla per citazione S08/00002435

BIBN V., pp., nn. pp. 47-52

**CM COMPILAZIONE**

**CMP COMPILAZIONE**

CMPD Data 2002

CMPN Nome Francesconi F.