



CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000030
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	ritratto di donna
SGTT	Titolo	Ritratto della Signora Ventura
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP	Provincia	FC
PVCC	Comune	Modigliana

PVCL	Località	Modigliana
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT	Tipologia	museo
LDCN	Contenitore	Pinacoteca comunale Silvestro Lega
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Piazza Pretorio, 1 (c/o Palazzo Pretorio)
UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	1525
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XX
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1950
DTSV	Validità	ca.
DTSF	A	1960
DTSL	Validità	ca.
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTN	Autore	Bacci Baccio Maria
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1888/ 1974
AUTH	Sigla per citazione	S08/00002799
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISA	Altezza	43
MISL	Larghezza	33
DA	DATI ANALITICI	

DES	DESCRIZIONE	
DESO	Indicazioni sull'oggetto	Ritratto di donna con scollo ricamato in bianco e sopraveste sulle spalle. I capelli sono rossi e raccolti a chignon, con frangetta sulla fronte. Leggero trucco sulle guance, sugli occhi e sulle labbra.
ISR	ISCRIZIONI	
ISRC	Classe di appartenenza	dedicatoria
ISRP	Posizione	in basso, a destra
ISRI	Trascrizione	ALL'AMICO/ MICHELE CAMPANA/ B. M. BACCI
ISR	ISCRIZIONI	
ISRC	Classe di appartenenza	documentaria
ISRP	Posizione	in basso, a sinistra
ISRI	Trascrizione	CA/ R27
NSC	Notizie storico-critiche	Opera pregevole di Baccio Maria Bacci, donata da Michele Campana. Bacci fu artista di fama, allievo dell'Accademia di Belle Arti di Firenze, studiò in Germania e in Francia. Si presentò per la prima volta al pubblico con una mostra personale a Palazzo Gondi a Firenze nel 1910, quindi alla mostra del Cinquantenario, nella stessa città, nel 1911, conseguendo il premio della Camera di Commercio di Firenze. Dopo un decennio di assenza dalle esposizioni, partecipò alla Primavera fiorentina del 1922 e quindi fu presente in tutte le importanti mostre italiane e di pittura all'estero. Affrescò il convento di San Francesco a Fiesole e in quello della Verna (Arezzo), fra le sue opere più celebri ci sono "Entrata in Boboli", "Paesaggio fiesolano", "Pesche ed azzorri" della Galleria d'Arte Moderna di Roma, "La miracolata" della Galleria d'Arte Moderna di Genova, "Paesaggio" della Galleria d'Arte Moderna di Milano. Fu anche autore e critico, pubblicò infatti "Diego Martelli e i Macchiaioli" e "Adriano Cecioni".
DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX	Genere	documentazione allegata

FTAZ Nome file



BIB	BIBLIOGRAFIA
-----	--------------

BIBX	Genere	bibliografia di confronto
BIBA	Autore	Comanducci A.M.
BIBD	Anno di edizione	1962
BIBH	Sigla per citazione	S08/00002434
BIBN	V., pp., nn.	Vol. I, p. 94

BIB	BIBLIOGRAFIA
-----	--------------

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBD	Anno di edizione	1999
BIBH	Sigla per citazione	S08/00002433
BIBN	V., pp., nn.	p. 19

CM	COMPILAZIONE
----	--------------

CMP	COMPILAZIONE
-----	--------------

CMPD	Data	2002
CMPN	Nome	Francesconi F.