



CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000455
RV	RELAZIONI	
ROZ	Altre relazioni	0800000455
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	ritratto di Dante Alighieri
SGTT	Titolo	Dante Alighieri
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	

PVCP	Provincia	FC
PVCC	Comune	Forlì
PVCL	Località	Forlì

#### LDC COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT	Tipologia	museo
LDCQ	Qualificazione	civico
LDCN	Contenitore	Pinacoteca Civica "Melozzo degli Ambrogi"
LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo del Merenda
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Corso della Repubblica, 72

#### UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

#### DT CRONOLOGIA

#### DTZ CRONOLOGIA GENERICA

DTZG	Secolo	sec. XX
------	--------	---------

#### DTS CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI	Da	1921
DTSV	Validità	(?)
DTSF	A	1921
DTSL	Validità	(?)

#### AU DEFINIZIONE CULTURALE

#### AUT AUTORE

AUTN	Autore	Zauli Sajani Edgardo
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1874/ 1944
AUTH	Sigla per citazione	R08/00001577

#### MT DATI TECNICI

MTC	Materia e tecnica	tela/ applicazione su compensato/ pittura a olio
-----	-------------------	--

MIS MISURE DEL MANUFATTO

MISA Altezza 48.3

MISL Larghezza 25.3

DA DATI ANALITICI

DES DESCRIZIONE

DESO Indicazioni sull'oggetto Dante è ritratto vestito di rosso e a tre quarti, di profilo, con le mani tese e lo sguardo rivolti a destra.

NSC Notizie storico-critiche

Opera senza dubbio particolare all'interno della produzione del Sajani, improntata ad un romanticismo "minore", per certi versi simile, ma meno teso al monumentalismo, di quello di Sartorio e De Carolis. La datazione proposta - 1921- è da porsi in relazione all'anniversario della morte del poeta. In questo caso -come nel ritratto di Beatrice coevo e della stessa collezione- Sajani dà un'interpretazione spiritualistica, visionaria e sentimentale del personaggio. L'esigenza encomiastica porta l'artista ad esprimere quasi un'ansia del vago che rende sfuggente i contorni della figura. Sajani si avvicina anche al clima postimpressionista dei "Nabis" francesi, con i quali condivide un particolare divisionismo intimistico e borghese, anche se decisivo punto di riferimento rimane il Previati della produzione che "giunge ad un tipo di immagine che ha il carattere di pura visione di bellezza spirituale e di apparizione fuori dal tempo, filtrata attraverso memoria e spirito" (Viroli 1998).

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione esistente

FTAZ Nome file



**BIB BIBLIOGRAFIA**

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Viroli G.
BIBD	Anno di edizione	1998
BIBH	Sigla per citazione	S08/00008580
BIBN	V., pp., nn.	pp. 6, 50; n. 21
BIBI	V., tavv., figg.	p. 22

**MST MOSTRE**

MSTT	Titolo	Edgardo Zauli Sajani una donazione, un ritorno
MSTL	Luogo	Forlì
MSTD	Data	1998-99

**CM COMPILAZIONE****CMP COMPILAZIONE**

CMPD	Data	2001
CMPN	Nome	Francesconi F.

**FUR** Funzionario responsabile Prati, Luciana