CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00001439
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	scultura
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	volto femminile
SGTT	Titolo	Frammento di ritratto
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP	Provincia	FC
PVCC	Comune	Forlì

PVCL	Località	Forlì
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT	Tipologia	museo
LDCQ	Qualificazione	civico
LDCN	Contenitore	Pinacoteca Civica "Melozzo degli Ambrogi"
LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo del Merenda
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Corso della Repubblica, 72
UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	1439
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XX
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1940
DTSF	A	1950
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTN	Autore	Morri Elio
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1913/ 1992
AUTH	Sigla per citazione	R08/00001529
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	terracotta
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISA	Altezza	30
MISL	Larghezza	20

MISP	Profondità	22
DA	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	
DESO	Indicazioni sull'oggetto	Volto femminile con capelli sciolti mossi.
ISR	ISCRIZIONI	
ISRC	Classe di appartenenza	documentaria
ISRP	Posizione	base, retro
ISRI	Trascrizione	Elio Morri Rimini
ISR	ISCRIZIONI	
ISRC	Classe di appartenenza	documentaria
ISRP	Posizione	base, retro
ISRI	Trascrizione	Elio Morri, Frammento di ritratto.
NSC	Notizie storico-critiche	Morri nasce a Rimini nel 1913, frequenta dapprima l'Accademia di Belle Arti di Ravenna ed in seguito si diploma, nel 1933, al Liceo Artistico di Bologna. Comincia ad esporre prestissimo, la prima volta nel 1935 all'Arengo di Rimini insieme ad Emo Curugnani, Luigi Pasquini, Edoardo Pazzini. Vince, nel 1937, una borsa di studio del concorso nazionale la 'Scuola dell'Arte della Medaglia' presso la Zecca di Stato di Roma, dove trascorre un biennio sotto gli insegnamenti di Gabriele Romagnoli. Con l'ambiente romano mantiene contatti irregolari fino al 1943; dopo il bombardamento di San Lorenzo fuori le mura e del Verano, dove aveva lo studio, non tornerà più a Roma. I maestri a cui fa riferimento sono Libero Andreotti, Arturo Martini e Ivan Maestrovic. È del 1947 la prima commissione importante del dopoguerra: i bassorilievi per La via Crucis delle Grazie, a Covignano, lavoro che si protrarrà fino al 1954. Nel 1957 si classifica secondo, con una figura di ascendenza martiniana, al Premio Morgan's Paint di Rimini. Sono questi gli anni in cui, anche attraverso gli stimoli del fervido ambiente riminese, Morri inizia a modificare le proprie forme nella direzione di una maggiore libertà, sia nel trattamento delle superfici che della verosimiglianza della rappresentazione. Bisogna d'altronde ricordare che sono gli anni in cui tra Rimini, Verucchio e S. Marino, ad opera di Gerardo Filiberto Dasi e Giulio Carlo Argan, si organizzano mostre e convegni che propongono con forza le pratiche astrattiste. L'artista muore a Rimini nel 1992.
DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	

FTA	**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**	
FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAZ	Nome file	
MST	**MOSTRE**	
MSTT	Titolo	Il Novecento rivelato/2. Verso il contemporaneo
MSTL	Luogo	Forlì. Palazzo Albertini
MSTD	Data	dal 20/10 al 9/12 2007
CM	**COMPILAZIONE**	
CMP	**COMPILAZIONE**	
CMPD	Data	2007
CMPN	Nome	Sibilia A.