

ID Samira: 60013
Tipo scheda: OA
Contenitore: Museo della Città
Numero di catalogo generale: 116 PQ
Oggetto: dipinto
Soggetto: carnefice presenta a Salomè la testa di San Giovanni Battista
Autore: Barbieri Giovanni Francesco detto Guercino

CODICI

Tipo scheda OA

CODICE UNIVOCO

Numero di catalogo generale 116 PQ

RELAZIONI

RELAZIONI DIRETTE

Tipo relazione scheda storica

Tipo scheda OA

Codice bene M.C. 2

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto dipinto

SOGGETTO

Soggetto carnefice presenta a Salomè la testa di San Giovanni Battista

Titolo Il carnefice consegna a Salomè la testa del Battista

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia RN

Comune Rimini

Località Rimini

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia	museo
Tipologia	sede espositiva
Contenitore	Museo della Città
Complesso monumentale di appartenenza	Convento dei Gesuiti
Denominazione spazio viabilistico	Via L. Tonini, 1 (Domus del Chirurgo - piazza Ferrari)

UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero 116 PQ

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo sec. XVII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1640

Validità ca.

A 1640

Validità ca.

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Riferimento all'intervento esecutore

Autore Barbieri Giovanni Francesco detto Guercino

Dati anagrafici / estremi cronologici 1591/ 1666

Sigla per citazione S08/00000075

DATI TECNICI

Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MISURE DEL MANUFATTO

Altezza 144

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Il carnefice, a torso nudo ed atteggiato in posizione innaturale, ha la mano destra appoggiata ad una spada, dalla splendida elsa con conchiglia, mentre con la mano sinistra sostiene per i capelli la testa recisa di San Giovanni Battista, adagiata su un vassoio argenteo, sostenuto da Salomè, riccamente abbigliata ed acconciata. Entrambi sono illuminati da una luce calda, che li fa emergere dalla profonda ombra alle loro spalle e fa risaltare gli splendidi colori delle vesti e degli incarnati.

Notizie storico-critiche

Il dipinto è stato acquistato nel 1985, insieme alla Samaritana al pozzo (n. inv. 114 PQ), all'asta pubblica di Sotheby tenutasi a Firenze nel maggio del 1985 (cfr. delibera G.M. n° 1560 del 21/5/1985) per la somma di Lire 87.659.400 (cfr. delibera G.C. n° 1715 del 4/6/1985). Il Comune di Rimini non riuscì invece ad aggiudicarsi tutti e tre i dipinti messi in vendita; il Sant'Antonio da Padova fu infatti acquistato da P. Ripa. I dipinti in oggetto sono stati assicurati per il trasporto a Rimini (cfr. delibera G.M. n° 139 del 15/1/1986). Entrambi i dipinti provengono dall'importante e nota collezione riminese di opere del Guercino (composta di circa 27 opere), costituita intorno alla metà del Seicento dal conte Francesco Manganoni, successivamente passata, per via ereditaria, agli Zollio, ai Salvoni e poi ai Ripa, i quali la misero in vendita tra il 1895 ed il 1913 (sulla collezione cfr. P. Meldini, "Un tesoro della pittura": la raccolta di Francesco Manganoni", in "Guercino e dintorni", catalogo della mostra, 1987, pp. 113-134, con relativa bibliografia). Il restauro del 1985-86 ha comportato pulitura, stiratura e fissaggio della pellicola pittorica.

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere

documentazione esistente

Nome file

BIBLIOGRAFIA

Genere

bibliografia specifica

Autore

Pasini P.G./ Meldini P.

Anno di edizione

1987

Sigla per citazione

S08/02200065

V., pp., nn. pp. 46-51, pp. 113-134

V., tavv., figg. fig. p. 51

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Pasini P.G.

Anno di edizione 1995

Sigla per citazione EprR/02200001

V., pp., nn. pp. 58-59

V., tavv., figg. fig. p. 59

MOSTRE

Titolo Guercino e dintorni. L'attività di Giovan Francesco Barbieri a Rimini e a San Marino

Luogo Rimini-San Marino

Data 1987

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data 1998

Nome Cesarini M.

Funzionario responsabile Semprini R.