



ID Samira: 60100
 Tipo scheda: OA
 Contenitore: Museo della Città
 Numero di catalogo generale: 194 PDS
 Oggetto: disegno
 Soggetto: bozzetto per abito
 Autore: Zavagli Ricciardelli delle Caminate Renato detto René Gruau

CODICI

Tipo scheda OA

CODICE UNIVOCO

Numero di catalogo generale 194 PDS

RELAZIONI

Altre relazioni 08192 PS

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto disegno

SOGGETTO

Soggetto bozzetto per abito

Titolo Mantello raglan color senape

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia RN

Comune Rimini

Località Rimini

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia museo

| | |
|---------------------------------------|--|
| Tipologia | sede espositiva |
| Contenitore | Museo della Città |
| Complesso monumentale di appartenenza | Convento dei Gesuiti |
| Denominazione spazio viabilistico | Via L. Tonini, 1 (Domus del Chirurgo - piazza Ferrari) |

UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero 194 PDS

RAPPORTO

RAPPORTO OPERA FINALE / ORIGINALE

Stadio opera disegno per rivista

Soggetto opera finale / originale abiti

Autore opera finale / originale Gruau

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1934

A 1934

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Autore Zavagli Ricciardelli delle Caminate Renato detto René Gruau

Dati anagrafici / estremi cronologici 1909/ 2004

Sigla per citazione 00240132

DATI TECNICI

Materia e tecnica carta/ inchiostro

Materia e tecnica carta/ pittura a guazzo

MISURE DEL MANUFATTO

| | |
|-----------|-----|
| Unità | mm |
| Altezza | 274 |
| Larghezza | 104 |

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

| | |
|--------------------------|--|
| Indicazioni sull'oggetto | La mannequin è posta frontalmente ma il viso è di profilo: ha i capelli raccolti ed un cappellino con piuma. L'ampio mantello, da cui sporge leggermente una gonna nera a righe orizzontali, ha il collo fermato da un paio di bottoni in legno, e le maniche impreziosite da grandi risvolti in taffetas a grande scozzese. In basso a sinistra è presente il numero due. |
|--------------------------|--|

ISCRIZIONI

| | |
|------------------------|---------------------|
| Classe di appartenenza | documentaria |
| Posizione | in basso a sinistra |
| Trascrizione | 2. |

| | |
|--------------------------|--|
| Notizie storico-critiche | <p>Il disegno è stato acquistato dall'Assessorato alla Cultura del Comune di Rimini nell'anno 2000 dal signor Luerti, collezionista privato milanese. Fa parte di un gruppo di disegni pubblicati sulla rivista di moda femminile "Eva", eseguiti a Parigi, come risulta dalle diapositive esistenti nel raccoglitore con le opere di proprietà del Comune di Rimini. René Gruau, al secolo Renato Zavagli Ricciardelli delle Caminate, nacque a Rimini nel 1909 in una villa sul colle di Covignano. Visse in città soltanto nel periodo della sua giovinezza e durante le stagioni estive. In tale periodo apprese i primi rudimenti pittorici dall'artista riminese Gino Ravaioli, che rimase colpito dai suoi disegni; di innato talento, egli non frequentò mai scuole artistiche, ma fin da piccolo disegnò moltissimo, traendo spunto, in particolare, dalle riviste di moda della madre. Di nascita parigina, la madre Marie Gruau, con la sua passione per la vita mondana e l'eleganza, influì notevolmente sulle scelte artistiche del figlio: separatasi ben presto dal marito, si trasferì con lui a Milano e nella capitale francese. La carriera artistica di Gruau si sviluppò a partire dagli anni '30 nel campo della moda: in particolare egli si dedicò all'ideazione di copertine di importanti riviste del settore e di manifesti pubblicitari per le grandi case parigine, fra cui, a partire dal secondo dopoguerra, la maison Dior. Con questa diede vita ad un lungo sodalizio artistico, che si ripeté per qualche altra importante ditta, fra cui l'industria tessile italiana Bemberg. Dal secondo dopoguerra divenne</p> |
|--------------------------|--|

uno dei più ricercati ideatori di immagini pubblicitarie, grazie alle sue figure raffinate e sorridenti - di sovente create da una linea estremamente evocativa che ne traccia la sola silhouette - ed ai tre colori dal lui prediletti, ovvero bianco, nero e rosso. A differenza del linguaggio pubblicitario attuale, che mette in evidenza il prodotto, Gruau ha sempre disegnato una situazione che rimanda all'oggetto. Per sua stessa ammissione, l'immagine creata risulta essere il frutto di un lungo lavoro di elaborazione di numerosi schizzi.

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere documentazione esistente

Nome file



DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere documentazione esistente

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere documentazione esistente

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Anno di edizione 1993

Sigla per citazione EprR/02200039

V., pp., nn. pp. 11-28

BIBLIOGRAFIA

| | |
|---------------------|------------------------|
| Genere | bibliografia specifica |
| Autore | Baudot F. |
| Anno di edizione | 1998 |
| Sigla per citazione | EprR/02200034 |
| V., pp., nn. | pp. 5-13 |

BIBLIOGRAFIA

| | |
|---------------------|------------------------|
| Genere | bibliografia specifica |
| Autore | Bargiel R./ Nissen S. |
| Anno di edizione | 1999 |
| Sigla per citazione | EprR/02200035 |
| V., pp., nn. | pp. 25-77 |

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

| | |
|------|-------------|
| Data | 2000 |
| Nome | Cesarini M. |

ANNOTAZIONI

Osservazioni

Nel raccoglitore contenente l'intera documentazione fotografica delle opere di René Gruau di proprietà del Comune di Rimini, sono conservate due diapositive riferite alla scheda, contraddistinte dalla sigla DIS 4a e DIS 4b.