

ID Samira: 61985  
Tipo scheda: OA  
Contenitore: Museo Martino Jasoni  
Numero di catalogo generale: 00000001  
Oggetto: dipinto  
Soggetto: autoritratto con cappello  
Autore: Jasoni Martino

**CODICI**

Tipo scheda OA

**CODICE UNIVOCO**

Numero di catalogo generale 00000001

**OGGETTO****OGGETTO**

Oggetto dipinto

**SOGGETTO**

Soggetto autoritratto con cappello

Titolo Autoritratto

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

Provincia PR

Comune Berceto

Località Corchia

**COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia museo

Tipologia sede espositiva

Contenitore Museo Martino Jasoni

Complesso monumentale di appartenenza Casa Corchia

Denominazione spazio viabilistico Località Corchia

**UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

Numero INV00001

**CRONOLOGIA****CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo sec. XX

**CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da 1930

Validità ca.

A 1940

Validità ca.

**DEFINIZIONE CULTURALE****AUTORE**

Autore Jasoni Martino

Dati anagrafici / estremi cronologici 1901/ 1957

Sigla per citazione S36/00007310

**DATI TECNICI**

Materia e tecnica faesite/ pittura a olio

**MISURE DEL MANUFATTO**

Altezza 48

Larghezza 33

**DATI ANALITICI****DESCRIZIONE**

Indicazioni sull'oggetto Autoritratto a mezzo busto con cappello. Stesura del colore a larghe pennellate con brevi e rapidi ritocchi per definire le parti ombreggiate. La prevalenza dei toni è quella dei bruni. Pesanti linee di contorno definiscono la figura.

**ISCRIZIONI**

Classe di appartenenza documentaria

Posizione in basso a sinistra

Trascrizione Jasoni Martino

Notizie storico-critiche

Martino Jasoni nasce a Corchia, un piccolo borgo di origine tardo-medievale dell'Appennino Parmense, il 20 Febbraio 1901. Nel 1906, all'età di cinque anni, emigra con i genitori a New York (USA). Dopo gli studi presso le scuole pubbliche, inizia a lavorare come apprendista incisore presso una stamperia, poi come tipografo ed infine come assistente per la preparazione di impressioni su lastre fotografiche. Dal 1919, alterna il lavoro diurno ai corsi serali dell'Art Students League, dove, insieme a compagni di studi come Walt Disney e Otto Soglow, ha modo di frequentare le lezioni di John Sloan, Robert Henri, Guy Pène du Bois, personaggi chiave dell'innovazione artistica e culturale americana di quegli anni. Costretto dal volere dei genitori, nel 1924 ritorna a Corchia dove nel 1929 sposa Margherita Jasoni dalla quale ebbe due figli: Maria Teresa e Giampietro. Nonostante il duro lavoro dei campi al quale è costretto da una critica condizione economica, la sua produzione artistica, pur risentendo delle quotidiane difficoltà, continua fino ai primi anni Cinquanta. Muore il 26 Novembre 1957. Dopo il ritorno degli Stati Uniti, la produzione di Jasoni si orienta verso soggetti strettamente legati alla vita di Corchia. La prevalenza dei toni bruni utilizzati per questo soggetto, fu giustificata dallo stesso Martino Jasoni come un riflesso del suo stato d'animo in quel periodo.

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere documentazione allegata

Nome file

## BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia di confronto

Autore Dall'Acqua M.

Anno di edizione 2004

Sigla per citazione S36/00010675

## MOSTRE

Titolo VII Quadriennale Nazionale d'Arte di Roma

Luogo Roma

Data 1955-1956

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data 2006

Nome Anelli J.

ANNOTAZIONI

Osservazioni

Sul retro dell'opera sono presenti diversi cartigli attestanti la partecipazione dell'opera alla VII Quadriennale d'Arte di Roma (1955-1956). Il cartiglio riporta il titolo dell'opera, il nome dell'autore, il prezzo di vendita e i recapiti presso i quali sarebbe dovuta essere stata spedita l'opera al termine della mostra (Corchia - stazione di Berceto). Un secondo cartiglio riporta un'indicazione numerica (480) la cui esatta funzione risulta sconosciuta. E' tuttavia ipotizzabile che il riferimento numerico sia stato apportato in occasione dell'esposizione romana.