



## Autoritratto

Autoritratto a mezzo busto con cappello. Stesura del colore a larghe pennellate con brevi e rapidi ritocchi per definire le parti ombreggiate. La prevalenza dei toni è quella dei bruni. Pesanti linee di contorno definiscono la figura.

### CODICI

Tipo scheda OA

### CODICE UNIVOCO

Numero di catalogo generale 00000001

### OGGETTO

### OGGETTO

Oggetto dipinto

### SOGGETTO

Soggetto autoritratto con cappello

Titolo Autoritratto

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia PR

Comune Berceto

Località Corchia

### COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia museo

Tipologia sede espositiva

Contenitore Museo Martino Jasoni

Complesso monumentale di appartenessa Casa Corchia

Denominazione spazio viabilistico Località Corchia

#### UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

#### INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero INV00001

#### CRONOLOGIA

#### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo sec. XX

#### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1930

Validità ca.

A 1940

Validità ca.

#### DEFINIZIONE CULTURALE

#### AUTORE

Autore Jasoni Martino

Dati anagrafici / estremi cronologici 1901/ 1957

Sigla per citazione S36/00007310

#### DATI TECNICI

Materia e tecnica faesite/ pittura a olio

#### MISURE DEL MANUFATTO

Altezza 48

Larghezza 33

#### DATI ANALITICI

#### DESCRIZIONE

## Indicazioni sull'oggetto

Autoritratto a mezzo busto con cappello. Stesura del colore a larghe pennellate con brevi e rapidi ritocchi per definire le parti ombreggiate. La prevalenza dei toni è quella dei bruni. Pesanti linee di contorno definiscono la figura.

## ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	documentaria
Posizione	in basso a sinistra
Trascrizione	Jasoni Martino

## Notizie storico-critiche

Martino Jasoni nasce a Corchia, un piccolo borgo di origine tardo-medievale dell'Appennino Parmense, il 20 Febbraio 1901. Nel 1906, all'età di cinque anni, emigra con i genitori a New York (USA). Dopo gli studi presso le scuole pubbliche, inizia a lavorare come apprendista incisore presso una stamperia, poi come tipografo ed infine come assistente per la preparazione di impressioni su lastre fotografiche. Dal 1919, alterna il lavoro diurno ai corsi serali dell'Art Students League, dove, insieme a compagni di studi come Walt Disney e Otto Soglow, ha modo di frequentare le lezioni di John Sloan, Robert Henri, Guy Pène du Bois, personaggi chiave dell'innovazione artistica e culturale americana di quegli anni. Costretto dal volere dei genitori, nel 1924 ritorna a Corchia dove nel 1929 sposa Margherita Jasoni dalla quale ebbe due figli: Maria Teresa e Giampietro. Nonostante il duro lavoro dei campi al quale è costretto da una critica condizione economica, la sua produzione artistica, pur risentendo delle quotidiane difficoltà, continua fino ai primi anni Cinquanta. Muore il 26 Novembre 1957. Dopo il ritorno degli Stati Uniti, la produzione di Jasoni si orienta verso soggetti strettamente legati alla vita di Corchia. La prevalenza dei toni bruni utilizzati per questo soggetto, fu giustificata dallo stesso Martino Jasoni come un riflesso del suo stato d'animo in quel periodo.

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

## DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere	documentazione allegata
--------	-------------------------



Nome file

## BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia di confronto
Autore	Dall'Acqua M.
Anno di edizione	2004
Sigla per citazione	S36/00010675

## MOSTRE

Titolo	VII Quadriennale Nazionale d'Arte di Roma
Luogo	Roma
Data	1955-1956

## COMPILAZIONE

## COMPILAZIONE

Data	2006
Nome	Anelli J.

## ANNOTAZIONI

Osservazioni

Sul retro dell'opera sono presenti diversi cartigli attestanti la partecipazione dell'opera alla VII Quadriennale d'Arte di Roma (1955-1956). Il cartiglio riporta il titolo dell'opera, il nome dell'autore, il prezzo di vendita e i recapiti presso i quali sarebbe dovuta essere stata spedita l'opera al termine della mostra (Corchia - stazione di Berceto). Un secondo cartiglio riporta un'indicazione numerica (480) la cui esatta funzione risulta sconosciuta. E' tuttavia

ipotizzabile che il riferimento numerico sia stato apportato in occasione dell'esposizione romana.