



CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000018
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	burattino
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	personaggio n. 3
SGTT	Titolo	Personaggio n. 3
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP	Provincia	RE
PVCC	Comune	Cavriago

PVCL	Località	Corte Tegge
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT	Tipologia	museo
LDCN	Contenitore	La Casa dei Burattini di Otello Sarzi
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via Bruno Buozzi 2
UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	18
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XX
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1955
DTSV	Validità	ca.
DTSF	A	1960
DTSL	Validità	ca.
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTR	Riferimento all'intervento	esecutore
AUTN	Autore	Sarzi Madidini Otello
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1922/ 2001
AUTH	Sigla per citazione	S28/00036050
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	legno intagliato
MTC	Materia e tecnica	legno scolpito
MTC	Materia e tecnica	legno/ pittura

MTC	Materia e tecnica	tessuto di cotone
MTC	Materia e tecnica	lamiera di ferro
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISA	Altezza	60
MISL	Larghezza	18
MISV	Varie	altezza testa 13//diametro testa 10
DA	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	
DESO	Indicazioni sull'oggetto	Burattino a guaina raffigurante personaggio n. 3. Abito grigio piombo e copriabito smanicato grigio fumo.
NSC	Notizie storico-critiche	Il burattino fu realizzato alla fine degli anni '50 per lo spettacolo "La pace" di Aristofane. Otello Sarzi nasce a Vigasio, in provincia di Verona, nel 1922. Figlio di Francesco (Mantova 1893-1983), a sua volta figlio di un altro burattinaio, Antonio (Mantova 1863-1928). Muovendo da una conoscenza profonda del repertorio e dello stile tradizionale raccolta in famiglia, Sarzi ha svolto un ruolo assolutamente determinante nel rinnovamento del nostro teatro d'animazione. Già nel 1953 fonda a Chiusi un Teatro stabile di burattini e marionette, ma è nel 1957, a Roma, che inizia la sua opera creativa e innovativa con il Teatro sperimentale burattini e marionette, anche con la collaborazione di Maria Signorelli che mette in scena testi di Brecht (Un uomo è un uomo), García Lorca (Il teatrino di Don Cristobal) e Arrabal (Pic-nic). La compagnia intraprende tournée all'estero con spettacoli musicali dei Virtuosi di Roma e, nel 1969, si stabilisce presso Reggio Emilia, alternando presenze nazionali e internazionali - oltre che in quasi tutti i Paesi europei, Sarzi ha portato il suo teatro in India, in Africa, negli Usa, invitato ai più importanti festival - a un'attività didattica (seminari di costruzione e di animazione dei burattini nelle scuole) in Emilia Romagna. Frequenti sono le collaborazioni con la tv italiana e della Svizzera italiana. Numerosi sono i suoi spettacoli di rilievo, spesso anche tecnicamente molto complessi, ambiziosi e sempre caratterizzati da un forte impegno culturale e un'esplicita consapevolezza politica. Sarzi rappresenta uno dei momenti più alti e importanti nella vicenda del nostro teatro d'animazione nel secondo dopoguerra e dalla sua esperienza, direttamente e indirettamente, sono derivate alcune compagnie tra le più interessanti nel nostro Paese.
DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	

FTAX Genere documentazione allegata

FTAZ Nome file



MST MOSTRE

MSTT Titolo I burattini di Otello Sarzi

MSTL Luogo Bagnolo in Piano

MSTD Data 2002-2003

MST MOSTRE

MSTT Titolo I Sarzi e i Cervi da teatro alla resistenza

MSTL Luogo Gattatico

MSTD Data 2004-2005

MST MOSTRE

MSTT Titolo I burattini di Otello Sarzi

MSTL Luogo Iesi

MSTD Data 2005

MST MOSTRE

MSTT Titolo I burattini di Otello Sarzi

MSTL Luogo Charle-Ville Mézière

MSTD Data 2003

CM COMPILAZIONE

CMP	COMPILAZIONE
-----	--------------

CMPD	Data	2006
------	------	------

CMPN	Nome	Badalotti G.
------	------	--------------