



ID Samira: 64700
 Tipo scheda: OA
 Contenitore: La Casa dei Burattini di Otello Sarzi
 Numero di catalogo generale: 00000042
 Oggetto: burattino a stecca
 Soggetto: servo
 Autore: Sarzi Madidini Otello Matteucci Maria

CODICI

Tipo scheda OA

CODICE UNIVOCO

Numero di catalogo generale 00000042

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto burattino a stecca

SOGGETTO

Soggetto servo

Titolo Servo

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia RE

Comune Cavriago

Località Corte Tegge

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia museo

Contenitore La Casa dei Burattini di Otello Sarzi

Materia e tecnica	velluto
Materia e tecnica	peluche
Materia e tecnica	acciaio armonico
Materia e tecnica	gommapiuma/ modellatura/ pittura

MISURE DEL MANUFATTO

Altezza	72
Larghezza	32
Profondità	24
Varie	Altezza testa 15//diametro testa 15

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Burattino a stecca in lattice, dipinto con colori acrilici. Il burattino è vestito con un abito in tessuto di raso. Il volto del burattino è dipinto di colore viola. Le braccia del burattino venivano animate per mezzo di stecche in acciaio armonico.

Notizie storico-critiche

Il burattino fu ideato e realizzato da Otello Sarzi negli anni settanta, per lo spettacolo "Il Barbiere di Siviglia" di Paisiello. I costumi furono realizzati da Maria Matteucci. Otello Sarzi nasce a Vigasio, in provincia di Verona, nel 1922. Figlio di Francesco (Mantova 1893-1983), a sua volta figlio di un altro burattinaio, Antonio (Mantova 1863-1928). Muovendo da una conoscenza profonda del repertorio e dello stile tradizionale raccolta in famiglia, Sarzi ha svolto un ruolo assolutamente determinante nel rinnovamento del nostro teatro d'animazione. Già nel 1953 fonda a Chiusi un Teatro stabile di burattini e marionette, ma è nel 1957, a Roma, che inizia la sua opera creativa e innovativa con il Teatro sperimentale burattini e marionette, anche con la collaborazione di Maria Signorelli che mette in scena testi di Brecht (Un uomo è un uomo), García Lorca (Il teatrino di Don Cristobal) e Arrabal (Picnic). La compagnia intraprende tournée all'estero con spettacoli musicali dei Virtuosi di Roma e, nel 1969, si stabilisce presso Reggio Emilia, alternando presenze nazionali e internazionali - oltre che in quasi tutti i Paesi europei, Sarzi ha portato il suo teatro in India, in Africa, negli Usa, invitato ai più importanti festival - a un'attività didattica (seminari di costruzione e di animazione dei burattini nelle scuole) in Emilia Romagna. Frequenti sono le collaborazioni con la tv italiana e della Svizzera italiana.

Numerosi sono i suoi spettacoli di rilievo, spesso anche tecnicamente molto complessi, ambiziosi e sempre caratterizzati da un forte impegno culturale e un'esplicita consapevolezza politica. Sarzi rappresenta uno dei momenti più alti e importanti nella vicenda del nostro teatro d'animazione nel secondo dopoguerra e dalla sua esperienza, direttamente e indirettamente, sono derivate alcune compagnie tra le più interessanti nel nostro Paese.

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere documentazione allegata

Nome file



MOSTRE

Titolo I Sarzi e i Cervi dal Teatro alla Resistenza
Luogo Gattatico
Data 2004-2005

MOSTRE

Titolo I burattini di Otello Sarzi
Luogo Jesi
Data 2005

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data 2006

Nome

Lusuardi N.