

ID Samira: 71317
Tipo scheda: OA
Contenitore: Galleria d'Arte Moderna Raccolta Lercaro
Numero di catalogo generale: 00000070
Oggetto: disegno
Soggetto: Dante, Divina Commedia, Inferno, Canto VII
Autore: Guttuso Renato

CODICI

Tipo scheda OA

CODICE UNIVOCO

Numero di catalogo generale 00000070

RELAZIONI

Altre relazioni 0800000069

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto disegno

SOGGETTO

Soggetto Dante, Divina Commedia, Inferno, Canto VII

Titolo Prodighi, avari

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia BO

Comune Bologna

Località Bologna

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia museo

Tipologia raccolta d'arte

Contenitore Galleria d'Arte Moderna Raccolta Lercaro

Denominazione spazio viabilistico

Via Riva di Reno, 57

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo

sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da

[1967]

A

[1967]

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Autore

Guttuso Renato

Dati anagrafici / estremi cronologici

1912/ 1987

Sigla per citazione

CIDM/000129

DATI TECNICI

Materia e tecnica

cartoncino/ china/ pastello a olio/ [acquerello]

MISURE DEL MANUFATTO

Altezza

50

Larghezza

35

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Il disegno rappresenta diverse figure colte nell'atto di urlare e stringere grandi pietre dalle sfumature grigie.

L'andamento della composizione è diagonale, i dannati delineati con contorni neri e nervosi si sviluppano dall'angolo in basso a sinistra a quello in alto a destra nella parte centrale della composizione. Sono suddivisi in due schiere, come indicano le scritte eseguite dall'artista, che individuano a sinistra gli avari e a destra i prodighi. Nella parte inferiore in primo piano, un dannato stringe il proprio masso mentre volta il capo verso sinistra, urlando a bocca aperta. Di lato è infatti presente una testa eseguita di profilo e colorata con tratti di pastello arancio, giallo e azzurro. Questa, rappresentata mentre grida di rimando alla figura dinanzi, presenta sulla sommità del capo la chierica, caratteristica che ritorna anche nei dannati dello stesso schieramento. Prodighi e avari sono posti vicendevolmente di spalle, ma i componenti volgono le

facce dalle bocche spalancate al lato opposto nell'atto di urlare. Il fondo, da cui emergono le figure e i massi, è nero con diverse sfumature, mentre in alcuni punti l'artista ha eseguito tratti a pastello in bianco e grigio.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	documentaria
Posizione	In basso, a destra
Trascrizione	Guttuso

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	identificativa
Posizione	Prodighi: parte medio-alta, a destra, obliquo. Avari: parte medio-bassa, a sinistra, obliquo
Trascrizione	PRODIGHI/ AVARI

Notizie storico-critiche

La commissione delle tavole di illustrazione della “Divina Commedia” dantesca fu assegnata a Guttuso nel 1957 dall'amico Alberto Mondadori. La vicenda creativa dell'opera fu molto lunga e travagliata, segnata dalla nascita di nuove case editrici e diverse visioni editoriali. Tre erano le tavole previste inizialmente, diventando poi ventiquattro e successivamente cento, da consegnare entro il 1961. L'artista, fin da subito incerto nell'accettare la commissione, fu più volte in difficoltà nella realizzazione delle tavole, ritardandone la consegna. Nel 1968 e 1969 la casa editrice si mostrò disinteressata nella prosecuzione del progetto, sollevando il disappunto di Guttuso e portandolo ad esporre i propri disegni alla galleria romana Il Gabbiano, da gennaio a marzo 1969. Il successo di pubblico e critica scaturito dalla mostra fece sì che il progetto editoriale venisse ripreso. Sebbene inizialmente fossero previste cento tavole, ne vennero realizzate cinquantasei, che illustrarono il volume uscito in stampa nel settembre del 1970.

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere	documentazione allegata
Nome file	

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
--------	------------------------

Autore	Formaggio D.
Anno di edizione	1977
Sigla per citazione	S08/00008665

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia di confronto
Autore	Crispoliti E.
Anno di edizione	1983-1985
Sigla per citazione	S08/00008651

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia di confronto
Anno di edizione	2015
Sigla per citazione	00044889

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data	2004
Nome	Francesconi F.

AGGIORNAMENTO - REVISIONE

Data	2021
Nome	Donnoli C.

ANNOTAZIONI

Osservazioni	Sulla parte frontale dell'opera, in alto, il bordo presenta segni di colla di precedente nastro adesivo che ha tinto di giallo l'estremità del foglio, creando viraggi di colore nella parte dove è presente il nero della china. Le tracce gialle lasciate dalla colla di precedente nastro adesivo sono visibili anche nell'angolo in basso a destra. La parte inferiore della "G" della firma dell'artista, realizzata a penna, presenta un blu più intenso rispetto al resto della firma. Sulla carta presente precedentemente sul retro della cornice c'è un cartoncino con scritto: "Inferno - canto VII (avari e prodighi)/ "perchè tieni? e perchè burli"". Il cartoncino usato come supporto è di colore giallo chiaro, diverso dal cartoncino bianco usato dall'artista per gli altri
--------------	--

disegni conservati presso la Raccolta Lercaro. Il cartoncino utilizzato presenta il bordo inferiore e quello destro sfrangiati.