



ID Samira: 71410  
 Tipo scheda: OA  
 Contenitore: Galleria d'Arte Moderna Raccolta Lercaro  
 Numero di catalogo generale: 00000163  
 Oggetto: cartolina  
 Soggetto: papaveri  
 Autore: Balla Giacomo

#### CODICI

Tipo scheda OA

#### CODICE UNIVOCO

Numero di catalogo generale 00000163

#### RELAZIONI

Altre relazioni 0800000151

#### OGGETTO

#### OGGETTO

Oggetto cartolina

#### SOGGETTO

Soggetto papaveri

#### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

#### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia BO

Comune Bologna

Località Bologna

#### COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia museo

Tipologia raccolta d'arte

Contenitore Galleria d'Arte Moderna Raccolta Lercaro

Denominazione spazio viabilistico Via Riva di Reno, 57

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo sec. XX

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1924

Validità ca.

A 1924

Validità ca.

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Autore Balla Giacomo

Dati anagrafici / estremi cronologici 1871/ 1958

Sigla per citazione R08/00001425

## DATI TECNICI

Materia e tecnica cartoncino/ matita/ pittura a tempera

## MISURE DEL MANUFATTO

Altezza 14

Larghezza 8,9

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Vi è raffigurato un cespuglio di fiori rossi a foglia larghe di colore verde, realizzati mediante linee concentriche. In alto campeggia la scritta ad acquerello blu: BUONA/ VILLEGGIATURA. In basso, sempre ad acquerello blu: ESTIVAMENTE/ GBALLA. Sul retro nel senso della larghezza, a tutto campo è scritto con acquerello blu: Illmo Sig. AMBRON/ FATT. COTORNIANO/ ROSIA/ prov. SIENA. Sono presenti inoltre il francobollo "POSTE ITALIANE, Cent. 15" con il relativo annullo postale composto dal timbro "Acque salso-bromo-iodiche,

SALSOMAGGIORE, marzo-novembre"; e i due timbri: quello di partenza datato ROMA 21.VII.192[4], quello di arrivo datato ROSIA 22.7.24.

Notizie storico-critiche

Intorno agli anni '20 la poetica dell'artista è volta soprattutto all'indagine dei movimenti cosmici e delle potenze che li generano. Egli rappresenta dunque le forze spirituali che con la loro energia contribuiscono a muovere gli elementi naturali. Nascono così, tra le altre, le serie sulle forze espansive della primavera iniziate nel '16 con "Morbidezze di Primavera" e proseguite poi con gli studi sulle stazioni. Il corpus delle opere di Giacomo Balla è pervenuto alla Fondazione Lercaro negli anni Novanta del XX secolo grazie alla donazione di Emilio Ambron. Si tratta in gran parte della corrispondenza tra la famiglia Balla (oltre alla firma di Giacomo Balla compaiono anche quelle della moglie Elisa e delle figlie Luce ed Elica) e la famiglia Ambron.

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere

documentazione allegata

Nome file



## BIBLIOGRAFIA

Genere

bibliografia di confronto

Autore

Bossaglia R.

Anno di edizione

1994

Sigla per citazione

S08/00008639

## BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia di confronto
Autore	Calvesi M.
Anno di edizione	1994
Sigla per citazione	S08/00008640

#### BIBLIOGRAFIA

Anno di edizione	2011
Sigla per citazione	00044891
V., pp., nn.	pp.48-49; 145

#### COMPILAZIONE

#### COMPILAZIONE

Data	2004
Nome	Francesconi F.

#### AGGIORNAMENTO - REVISIONE

Data	2021
Nome	Franchi N.

#### ANNOTAZIONI