

ID Samira: 71632  
Tipo scheda: OA  
ID Contenitore: BO038  
Località: Bologna  
Contenitore: Galleria d'Arte Moderna Raccolta Lercaro  
Numero di catalogo generale: 00000385  
Oggetto: dipinto  
Soggetto: ciclisti  
Autore: Moroni Federico

**CODICI**

Tipo scheda OA

**CODICE UNIVOCO**

Numero di catalogo generale 00000385

**OGGETTO****OGGETTO**

Oggetto dipinto

**SOGGETTO**

Soggetto ciclisti

Titolo Ciclisti

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

Provincia BO

Comune Bologna

Località Bologna

**COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia museo

Tipologia raccolta d'arte

Contenitore Galleria d'Arte Moderna Raccolta Lercaro

Denominazione spazio viabilistico Via Riva di Reno, 57

**CRONOLOGIA**

## CRONOLOGIA GENERICA

Secolo sec. XX

## CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1973

A 1973

## DEFINIZIONE CULTURALE

## AUTORE

Autore Moroni Federico

Dati anagrafici / estremi cronologici 1914/ 2000

Sigla per citazione S08/00001833

## DATI TECNICI

Materia e tecnica cartoncino/ pittura ad acrilico

## MISURE DEL MANUFATTO

Altezza 47

Larghezza 63

## DATI ANALITICI

## DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto L'opera raffigura tre ciclisti con cappellino e volto piegato sulle biciclette.

## Notizie storico-critiche

L'opera appartiene alla Raccolta Lercaro, che si formò per volere e impegno del Cardinale Giacomo Lercaro, inizialmente grazie alle donazioni al Cardinale stesso di alcune opere da parte di quattro maestri e professori dell'Accademia di Belle Arti di Bologna (Aldo Borgonzoni, Pompilio Mandelli, Enzo Pasqualini e Ilario Rossi), in occasione del suo ottantesimo compleanno. La raccolta si è poi progressivamente ampliata grazie a donazioni, ora conta 1800 opere, e fu inaugurata nel 1989. Inizialmente ospitata presso la Galleria d'Arte Moderna di Bologna, è dal 2003 presso l'Istituto Veritatis Splendor, nel centro della città. L'opera rientra nella produzione artistica di Moroni più rappresentativa, che comprende oggetti e figure del quotidiano, espressi con un tratto morbido quanto essenziale, su uno sfondo neutro e non naturalistico, con colori liquidi e trasparenti. Soprattutto negli anni settanta e ottanta, Moroni si è rivolto alla ricerca di una creazione di climi da "amarcord" felliniano, in cui il

sostanziale realismo del pittore risulta stemperato da atmosfere oniriche, alleggerite.

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere

documentazione allegata



Nome file

## BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia di confronto

Autore Pasquali M.

Anno di edizione 1992

Sigla per citazione S08/00008666

V., pp., nn. pp. 206-207

V., tavv., figg. tav. 95

## BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia di confronto

Anno di edizione 2002

Sigla per citazione 00008709

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Data 2004

Nome

Francesconi F.

## ANNOTAZIONI

Osservazioni

L'opera è contenuta in cornice di legno. I dati della scheda sono da integrarsi con notizie archivistiche tratte dall'Archivio della Fondazione Lercaro, che saranno comunicati dalla Fondazione stessa.