

ID Samira: 71632
Tipo scheda: OA
ID Contenitore: BO038
Località: Bologna
Contenitore: Galleria d'Arte Moderna Raccolta Lercaro
Numero di catalogo generale: 00000385
Oggetto: dipinto
Soggetto: ciclisti
Autore: Moroni Federico

CODICI	
Tipo scheda	OA
CODICE UNIVOCO	
Numero di catalogo generale	00000385
OGGETTO	
OGGETTO	
Oggetto	dipinto
SOGGETTO	
Soggetto	ciclisti
Titolo	Ciclisti
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
Provincia	BO
Comune	Bologna
Località	Bologna
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Tipologia	museo
Tipologia	raccolta d'arte
Contenitore	Galleria d'Arte Moderna Raccolta Lercaro
Denominazione spazio viabilistico	Via Riva di Reno, 57
CRONOLOGIA	

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1973

A 1973

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Autore Moroni Federico

Dati anagrafici / estremi cronologici 1914/ 2000

Sigla per citazione S08/00001833

DATI TECNICI

Materia e tecnica cartoncino/ pittura ad acrilico

MISURE DEL MANUFATTO

Altezza 47

Larghezza 63

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto L'opera raffigura tre ciclisti con cappellino e volto piegato sulle biciclette.

Notizie storico-critiche

L'opera appartiene alla Raccolta Lercaro, che si formò per volere e impegno del Cardinale Giacomo Lercaro, inizialmente grazie alle donazioni al Cardinale stesso di alcune opere da parte di quattro maestri e professori dell'Accademia di Belle Arti di Bologna (Aldo Borgonzoni, Pompilio Mandelli, Enzo Pasqualini e Ilario Rossi), in occasione del suo ottantesimo compleanno. La raccolta si è poi progressivamente ampliata grazie a donazioni, ora conta 1800 opere, e fu inaugurata nel 1989. Inizialmente ospitata presso la Galleria d'Arte Moderna di Bologna, è dal 2003 presso l'Istituto Veritatis Splendor, nel centro della città. L'opera rientra nella produzione artistica di Moroni più rappresentativa, che comprende oggetti e figure del quotidiano, espressi con un tratto morbido quanto essenziale, su uno sfondo neutro e non naturalistico, con colori liquidi e trasparenti. Soprattutto negli anni settanta e ottanta, Moroni si è rivolto alla ricerca di una creazione di climi da "amarcord" felliniano, in cui il

sostanziale realismo del pittore risulta stemperato da atmosfere oniriche, alleggerite.

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere documentazione allegata

Nome file



BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia di confronto

Autore Pasquali M.

Anno di edizione 1992

Sigla per citazione S08/00008666

V., pp., nn. pp. 206-207

V., tavv., figg. tav. 95

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia di confronto

Anno di edizione 2002

Sigla per citazione 00008709

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data 2004

Nome

Francesconi F.

ANNOTAZIONI

Osservazioni

L'opera è contenuta in cornice di legno. I dati della scheda sono da integrarsi con notizie archivistiche tratte dall'Archivio della Fondazione Lercaro, che saranno comunicati dalla Fondazione stessa.