



ID Samira: 71632
 Tipo scheda: OA
 Contenitore: Galleria d'Arte Moderna Raccolta Lercaro
 Numero di catalogo generale: 00000385
 Oggetto: dipinto
 Soggetto: ciclisti
 Autore: Moroni Federico

CODICI

Tipo scheda OA

CODICE UNIVOCO

Numero di catalogo generale 00000385

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto dipinto

SOGGETTO

Soggetto ciclisti

Titolo Ciclisti

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia BO

Comune Bologna

Località Bologna

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia museo

Tipologia raccolta d'arte

Contenitore Galleria d'Arte Moderna Raccolta Lercaro

Denominazione spazio viabilistico Via Riva di Reno, 57

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1973

A 1973

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Autore Moroni Federico

Dati anagrafici / estremi cronologici 1914/ 2000

Sigla per citazione S08/00001833

DATI TECNICI

Materia e tecnica cartoncino/ pittura ad acrilico

MISURE DEL MANUFATTO

Altezza 47

Larghezza 63

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto L'opera raffigura tre ciclisti con cappellino e volto piegato sulle biciclette.

Notizie storico-critiche

L'opera appartiene alla Raccolta Lercaro, che si formò per volere e impegno del Cardinale Giacomo Lercaro, inizialmente grazie alle donazioni al Cardinale stesso di alcune opere da parte di quattro maestri e professori dell'Accademia di Belle Arti di Bologna (Aldo Borgonzoni, Pompilio Mandelli, Enzo Pasqualini e Ilario Rossi), in occasione del suo ottantesimo compleanno. La raccolta si è poi progressivamente ampliata grazie a donazioni, ora conta 1800 opere, e fu inaugurata nel 1989. Inizialmente ospitata presso la Galleria d'Arte Moderna di Bologna, è dal 2003 presso l'Istituto Veritatis Splendor, nel centro della città. L'opera rientra nella produzione artistica di

Moroni più rappresentativa, che comprende oggetti e figure del quotidiano, espressi con un tratto morbido quanto essenziale, su uno sfondo neutro e non naturalistico, con colori liquidi e trasparenti. Soprattutto negli anni settanta e ottanta, Moroni si è rivolto alla ricerca di una creazione di climi da "amarcord" felliniano, in cui il sostanziale realismo del pittore risulta stemperato da atmosfere oniriche, alleggerite.

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere documentazione allegata

Nome file



BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia di confronto

Autore Pasquali M.

Anno di edizione 1992

Sigla per citazione S08/00008666

V., pp., nn. pp. 206-207

V., tavv., figg. tav. 95

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia di confronto

Anno di edizione 2002

Sigla per citazione

00008709

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data

2004

Nome

Francesconi F.

ANNOTAZIONI

Osservazioni

L'opera è contenuta in cornice di legno. I dati della scheda sono da integrarsi con notizie archivistiche tratte dall'Archivio della Fondazione Lercaro, che saranno comunicati dalla Fondazione stessa.