

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000388
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	donna
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP	Provincia	BO
PVCC	Comune	Bologna
PVCL	Località	Bologna

LDC COLLOCAZIONE SPECIFICA		
LDCT	Tipologia	museo
LDCT	Tipologia	raccolta d'arte
LDCN	Contenitore	Galleria d'Arte Moderna Raccolta Lercaro
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via Riva di Reno, 57
DT CRONOLOGIA		
DTZ CRONOLOGIA GENERICA		
DTZG	Secolo	sec. XX
DTS CRONOLOGIA SPECIFICA		
DTSI	Da	1986
DTSF	A	1986
AU DEFINIZIONE CULTURALE		
AUT AUTORE		
AUTN	Autore	Moroni Federico
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1914/ 2000
AUTH	Sigla per citazione	S08/00001833
MT DATI TECNICI		
MTC	Materia e tecnica	cartoncino/ pittura ad acrilico
MIS MISURE DEL MANUFATTO		
MISA	Altezza	32
MISL	Larghezza	20
DA DATI ANALITICI		
DES DESCRIZIONE		
DESO	Indicazioni sull'oggetto	L'opera raffigura donna robusta, vestita di bianco e con ombrellino sulla spiaggia.

NSC      Notizie storico-critiche

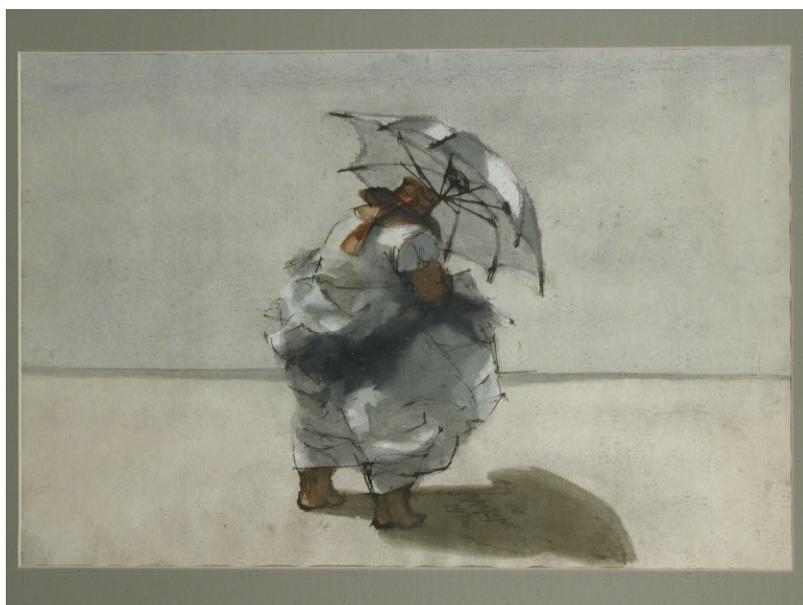
L'opera appartiene alla Raccolta Lercaro, che si formò per volere e impegno del Cardinale Giacomo Lercaro, inizialmente grazie alle donazioni al Cardinale stesso di alcune opere da parte di quattro maestri e professori dell'Accademia di Belle Arti di Bologna (Aldo Borgonzoni, Pompilio Mandelli, Enzo Pasqualini e Ilario Rossi), in occasione del suo ottantesimo compleanno. La raccolta si è poi progressivamente ampliata grazie a donazioni, ora conta 1800 opere, e fu inaugurata nel 1989. Inizialmente ospitata presso la Galleria d'Arte Moderna di Bologna, è dal 2003 presso l'Istituto Veritatis Splendor, nel centro della città. L'opera rientra nella produzione artistica di Moroni più rappresentativa, che comprende oggetti e figure del quotidiano, espressi con un tratto morbido quanto essenziale, su uno sfondo neutro e non naturalistico, con colori liquidi e trasparenti. Soprattutto negli anni settanta e ottanta, Moroni si è rivolto alla ricerca di una creazione di climi da "Amarcord" felliniano, in cui il sostanziale realismo del pittore risulta stemperato da atmosfere oniriche, alleggerite.

DO      FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA      DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX      Genere      documentazione allegata

FTAZ      Nome file



BIB      BIBLIOGRAFIA

BIBX      Genere      bibliografia di confronto

BIBA      Autore      Pasquali M.

BIBD      Anno di edizione      1992

BIBH      Sigla per citazione      S08/00008666

BIBN V., pp., nn. pp. 206-207

**BIB BIBLIOGRAFIA**

BIBX Genere bibliografia di confronto

BIBD Anno di edizione 2002

BIBH Sigla per citazione 00008709

**CM COMPILAZIONE**

**CMP COMPILAZIONE**

CMPD Data 2004

CMPN Nome Francesconi F.

**AN ANNOTAZIONI**

OSS Osservazioni

L'opera è contenuta in cornice di legno. La data dell'opera è desunta da etichetta apposta nel retro dell'opera. I dati della scheda sono da integrarsi con notizie archivistiche tratte dall'Archivio della Fondazione Lercaro, che saranno comunicati dalla Fondazione stessa.