



ID Samira: 71635
 Tipo scheda: OA
 Contenitore: Galleria d'Arte Moderna Raccolta Lercaro
 Numero di catalogo generale: 00000388
 Oggetto: dipinto
 Soggetto: donna
 Autore: Moroni Federico

CODICI

Tipo scheda OA

CODICE UNIVOCO

Numero di catalogo generale 00000388

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto dipinto

SOGGETTO

Soggetto donna

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia BO

Comune Bologna

Località Bologna

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia museo

Tipologia raccolta d'arte

Contenitore Galleria d'Arte Moderna Raccolta Lercaro

Denominazione spazio viabilistico Via Riva di Reno, 57

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1986

A 1986

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Autore Moroni Federico

Dati anagrafici / estremi cronologici 1914/ 2000

Sigla per citazione S08/00001833

DATI TECNICI

Materia e tecnica cartoncino/ pittura ad acrilico

MISURE DEL MANUFATTO

Altezza 32

Larghezza 20

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

L'opera raffigura donna robusta, vestita di bianco e con ombrellino sulla spiaggia.

Notizie storico-critiche

L'opera appartiene alla Raccolta Lercaro, che si formò per volere e impegno del Cardinale Giacomo Lercaro, inizialmente grazie alle donazioni al Cardinale stesso di alcune opere da parte di quattro maestri e professori dell'Accademia di Belle Arti di Bologna (Aldo Borgonzoni, Pompilio Mandelli, Enzo Pasqualini e Ilario Rossi), in occasione del suo ottantesimo compleanno. La raccolta si è poi progressivamente ampliata grazie a donazioni, ora conta 1800 opere, e fu inaugurata nel 1989. Inizialmente ospitata presso la Galleria d'Arte Moderna di Bologna, è dal 2003 presso l'Istituto Veritatis Splendor, nel centro della città. L'opera rientra nella produzione artistica di Moroni più rappresentativa, che comprende oggetti e figure del quotidiano, espressi con un tratto morbido

quanto essenziale, su uno sfondo neutro e non naturalistico, con colori liquidi e trasparenti. Soprattutto negli anni settanta e ottanta, Moroni si è rivolto alla ricerca di una creazione di climi da "Amarcord" felliniano, in cui il sostanziale realismo del pittore risulta stemperato da atmosfere oniriche, alleggerite.

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere documentazione allegata

Nome file



BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia di confronto

Autore Pasquali M.

Anno di edizione 1992

Sigla per citazione S08/00008666

V., pp., nn. pp. 206-207

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia di confronto

Anno di edizione 2002

Sigla per citazione 00008709

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data 2004

Nome Francesconi F.

ANNOTAZIONI

Osservazioni

L'opera è contenuta in cornice di legno. La data dell'opera è desunta da etichetta apposta nel retro dell'opera. I dati della scheda sono da integrarsi con notizie archivistiche tratte dall'Archivio della Fondazione Lercaro, che saranno comunicati dalla Fondazione stessa.