



ID Samira: 73083
 Tipo scheda: OA
 Contenitore: Musei Civici d'Arte Antica: Collezioni Comunali d'Arte
 Numero di catalogo generale: P0000813
 Oggetto: dipinto
 Soggetto: paesaggio lacustre con bosco e darsena
 Autore: Palagi Pelagio

CODICI

Tipo scheda OA

CODICE UNIVOCO

Numero di catalogo generale P0000813

RELAZIONI

RELAZIONI DIRETTE

Tipo relazione scheda storica

Tipo scheda minuta

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto dipinto

SOGGETTO

Soggetto paesaggio lacustre con bosco e darsena

Titolo Darsena del laghetto del giardino di Desio

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia BO

Comune Bologna

Località Bologna

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia	museo
Contenitore	Musei Civici d'Arte Antica: Collezioni Comunali d'Arte
Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo d'Accursio
Denominazione spazio viabilistico	Piazza Maggiore, 6

UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero H 1773

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero H 1773

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero 51871

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero 51871

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero 51871

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero 5024

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero P813

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo sec. XIX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1828

Validità ca.

A 1828

Validità ca.

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Riferimento all'intervento esecutore

Autore Palagi Pelagio

Dati anagrafici / estremi cronologici 1775/ 1860

Sigla per citazione S08/00002134

DATI TECNICI

Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MISURE DEL MANUFATTO

Altezza 73.5

Larghezza 104.7

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto Forma rettangolare, leggibilità orizzontale. Raffigurante un paesaggio lacustre.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza documentaria

Posizione sul retro del telaio

Trascrizione Anonimo, "Serbatoio d'acqua"

Notizie storico-critiche

Soggiorni di Palagi a Desio sono documentati già nel 1824 e nel 1828. Alla seconda data l'artista era forse già impegnato nella progettazione della torre gotica nel parco di Villa Traversi, che comunque risulterà già ultimata nel 1836. Nonostante il trasferimento a Torino, l'artista continuò in seguito ad occuparsi dei lavori d'ingrandimento e abbellimento della villa, progettando le decorazioni delle facciate e degli interni del pianterreno, l'edificazione dei corpi laterali, la grande cancellata che separa la parte pubblica da quella privata della piazza antistante e gli edifici che circondano tutta la suddetta piazza. Lavori dunque complessi ed articolati, documentati in parte dalla fitta corrispondenza, datata dal 1836 al 1857, tra l'artista e la contessa Francesca Traversi, ma che in larga parte erano stati realizzati tra il 1839 e il 1844. La scarsa

presenza tra le opere palagiane di esempi paesaggistici, che in ogni caso si presentano sotto forma di studi, abbozzi o di vedute fortemente idealizzate, ha reso difficile la corretta attribuzione del presente dipinto a Palagi. Ciononostante il rilievo dato al "proposito monumentale" e il rigore della costruzione prospettica nella lettura del dipinto sono giusti elementi che indirizzano verso l'identificazione dell'autore. [...] Convince dunque collocare anche questo dipinto intorno al 1828, quando l'artista bolognese trascorreva lunghi soggiorni nella Villa Traversi di Desio. (cfr. Poppi C., in Pelagio Palagi, 1996, pp. 176-177)

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere documentazione esistente

Note fotografia dopo il restauro

Nome file



DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere documentazione esistente

Note fotografia dopo il restauro

FONTI E DOCUMENTI

Tipo Inventario testamentario

Autore Tartarini Alfonso

Denominazione Torino. Inventario dell'eredità del fu' comm. e cav...Palagi, 7 maggio 1860; Milano, 16 agosto 1860; Inventario parziale dello

Nome archivio Archivio di Stato di Bologna

FONTI E DOCUMENTI

Tipo Elenco inventariale

Denominazione Indice-descrizione di oggetti artistici Palagi. Fatto da A. Tartarini (?) Lasciato da lui in Biblioteca, s.d. (ma

Nome archivio Biblioteca Comunale dell'Archiginnasio

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Poppi C.

Anno di edizione 1996

Sigla per citazione S08/00009808

V., pp., nn. pp.176-177

V., tavv., figg. n.50

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Mampieri A.

Anno di edizione 2011

Sigla per citazione 00041691

V., pp., nn. p. 35

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Anno di edizione 1983

Sigla per citazione 00000604

V., pp., nn. p. 172, n. 94

MOSTRE

Titolo Dall'Accademia al vero. La pittura a Bologna prima e dopo l'Unità

Luogo Bologna, Galleria d'Arte Moderna

Data 1983

MOSTRE

Titolo Pelagio Palagi pittore. Dipinti dalle raccolte del Comune di Bologna

Luogo Bologna, Museo Civico Archeologico

Data 1996

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data 1998

Nome Collina C.

Funzionario responsabile Zucchini, Alessandro

AGGIORNAMENTO - REVISIONE

Data 1998

Nome Poppi C.

AGGIORNAMENTO - REVISIONE

Data 2013

Nome Berselli E.

ANNOTAZIONI

Osservazioni

Il dipinto, di pertinenza della Galleria d'Arte Moderna, è stato trasferito alle Collezioni Comunali d'Arte in occasione dell'allestimento delle nuove sale Palagi, aperte al pubblico il 12 maggio 2004. In tale occasione il museo ha attribuito un nuovo numero di inventario (non patrimoniale), in coerenza con la numerazione interna adottata dal museo.