

ID Samira: 73083
Tipo scheda: OA
Località: Bologna
Contenitore: Musei Civici d'Arte Antica: Collezioni Comunali d'Arte
Numero di catalogo generale: P0000813
Oggetto: dipinto
Soggetto: paesaggio lacustre con bosco e darsena
Autore: Palagi Pelagio

CODICI

Tipo scheda OA

CODICE UNIVOCO

Numero di catalogo generale P0000813

RELAZIONI

RELAZIONI DIRETTE

Tipo relazione scheda storica

Tipo scheda minuta

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto dipinto

SOGGETTO

Soggetto paesaggio lacustre con bosco e darsena

Titolo Darsena del laghetto del giardino di Desio

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia BO

Comune Bologna

Località Bologna

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia museo

Contenitore	Musei Civici d'Arte Antica: Collezioni Comunali d'Arte
Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo d'Accursio
Denominazione spazio viabilistico	Piazza Maggiore, 6

UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero H 1773

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero H 1773

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero 51871

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero 51871

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero 51871

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero 5024

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero P813

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo sec. XIX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1828

Validità ca.

A 1828

Validità ca.

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Riferimento all'intervento	esecutore
Autore	Palagi Pelagio
Dati anagrafici / estremi cronologici	1775/ 1860
Sigla per citazione	S08/00002134

DATI TECNICI

Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MISURE DEL MANUFATTO

Altezza 73.5

Larghezza 104.7

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto Forma rettangolare, leggibilità orizzontale. Raffigurante un paesaggio lacustre.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza documentaria

Posizione sul retro del telaio

Trascrizione Anonimo, "Serbatoio d'acqua"

Notizie storico-critiche

Soggiorni di Palagi a Desio sono documentati già nel 1824 e nel 1828. Alla seconda data l'artista era forse già impegnato nella progettazione della torre gotica nel parco di Villa Traversi, che comunque risulterà già ultimata nel 1836. Nonostante il trasferimento a Torino, l'artista continuò in seguito ad occuparsi dei lavori d'ingrandimento e abbellimento della villa, progettando le decorazioni delle facciate e degli interni del pianterreno, l'edificazione dei corpi laterali, la grande cancellata che separa la parte pubblica da quella privata della piazza antistante e gli edifici che circondano tutta la suddetta piazza. Lavori dunque complessi ed articolati, documentati in parte dalla fitta corrispondenza, datata dal 1836 al 1857, tra l'artista e la contessa Francesca Traversi, ma che in larga parte erano stati realizzati tra il 1839 e il 1844. La scarsa presenza tra le opere palagiane di esempi paesaggistici, che in ogni caso si presentano sotto forma di studi, abbozzi o di vedute fortemente idealizzate, ha reso difficile la corretta attribuzione del presente dipinto a Palagi. Ciononostante il rilievo dato al "proposito monumentale" e

il rigore della costruzione prospettica nella lettura del dipinto sono giusti elementi che indirizzano verso l'identificazione dell'autore. [...] Convince dunque collocare anche questo dipinto intorno al 1828, quando l'artista bolognese trascorreva lunghi soggiorni nella Villa Traversi di Desio. (cfr. Poppi C., in Pelagio Palagi, 1996, pp. 176-177)

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere documentazione esistente

Note fotografia dopo il restauro

Nome file



DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere documentazione esistente

Note fotografia dopo il restauro

FONTI E DOCUMENTI

Tipo Inventario testamentario

Autore Tartarini Alfonso

Denominazione Torino. Inventario dell'eredità del fu' comm. e cav...Palagi, 7 maggio 1860; Milano, 16 agosto 1860; Inventario parziale dello

Nome archivio Archivio di Stato di Bologna

FONTI E DOCUMENTI

Tipo	Elenco inventariale
Denominazione	Indice-descrizione di oggetti artistici Palagi. Fatto da A. Tartarini (?) Lasciato da lui in Biblioteca, s.d. (ma
Nome archivio	Biblioteca Comunale dell'Archiginnasio

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Poppi C.
Anno di edizione	1996
Sigla per citazione	S08/00009808
V., pp., nn.	pp.176-177
V., tavv., figg.	n.50

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Mampieri A.
Anno di edizione	2011
Sigla per citazione	00041691
V., pp., nn.	p. 35

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Anno di edizione	1983
Sigla per citazione	00000604
V., pp., nn.	p. 172, n. 94

MOSTRE

Titolo	Dall'Accademia al vero. La pittura a Bologna prima e dopo l'Unità
Luogo	Bologna, Galleria d'Arte Moderna

Data	1983
------	------

MOSTRE

Titolo	Pelagio Palagi pittore. Dipinti dalle raccolte del Comune di Bologna
--------	--

Luogo	Bologna, Museo Civico Archeologico
-------	------------------------------------

Data	1996
------	------

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data	1998
------	------

Nome	Collina C.
------	------------

Funzionario responsabile	Zucchini, Alessandro
--------------------------	----------------------

AGGIORNAMENTO - REVISIONE

Data	1998
------	------

Nome	Poppi C.
------	----------

AGGIORNAMENTO - REVISIONE

Data	2013
------	------

Nome	Berselli E.
------	-------------

ANNOTAZIONI

Osservazioni	Il dipinto, di pertinenza della Galleria d'Arte Moderna, è stato trasferito alle Collezioni Comunali d'Arte in occasione dell'allestimento delle nuove sale Palagi, aperte al pubblico il 12 maggio 2004. In tale occasione il museo ha attribuito un nuovo numero di inventario (non patrimoniale), in coerenza con la numerazione interna adottata dal museo.
--------------	---