



CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00005226
RV	RELAZIONI	
RSE	RELAZIONI DIRETTE	
RSER	Tipo relazione	scheda storica
RSET	Tipo scheda	minuta
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	scena dantesca

SGTT Titolo lo mi sedeva in parte nella quale ricordandomi di lei, disegnava un Angelo sopra certe tavolette; e mentre il disegnava, volsi gli occhi e vidi lungo me uomini ai quali si conveniva di fare onore

**LC LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

**PVC LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

PVCP Provincia BO

PVCC Comune Bologna

PVCL Località Bologna

**LDC COLLOCAZIONE SPECIFICA**

LDCT Tipologia museo

LDCN Contenitore MAMbo - Museo d'Arte Moderna di Bologna

LDCU Denominazione spazio viabilistico Via Don Giovanni Minzoni, 14

**UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

**INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN Numero 5226

**DT CRONOLOGIA**

**DTZ CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG Secolo sec. XIX

**DTS CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI Da 1863

DTSV Validità ca.

DTSF A 1863

DTSL Validità ca.

**AU DEFINIZIONE CULTURALE**

**AUT AUTORE**

AUTR Riferimento all'intervento esecutore

AUTN Autore Savini Alfonso

AUTA Dati anagrafici / estremi cronologici 1836/ 1908

AUTH Sigla per citazione S08/0010022

**MT DATI TECNICI**

MTC Materia e tecnica tela/ pittura a olio

**MIS MISURE DEL MANUFATTO**

MISA Altezza 105

MISL Larghezza 142

**DA DATI ANALITICI**

**DES DESCRIZIONE**

DESO Indicazioni sull'oggetto Soggetto dantesco tratto da "La Vita Nova".

NSC Notizie storico-critiche

Soggetto dantesco riproposto al Concorso in anni avanzati. Il Savini, felicemente traducendo sulla tela l'atmosfera di sospensione che anima l'episodio dantesco, immette il soggetto ancora storico in una pittura che certamente non ignora la lezione toscana contemporanea (Puccinelli) soprattutto nelle "vigorose" e "taglianti" ombre che costituiscono un paesaggio oramai avanzato che in realtà rappresenta la modernità del quadro. La luce particolare volutamente va a strutturare e da unificare il paesaggio e il gruppo di persone. Convincenti raffronti si possono condurre con le contemporanee esperienze di un Cabianca, analogamente tese ad un impiego della macchia in chiave di colta e raffinata eleganza. Quest'ultimo già nel '62 espone a Bologna una prova molto apprezzata, ed è del '63, anno in cui il Cabianca vive a Parma, il bozzetto "Dante a Poppi fra gli esuli fiorentini". (cfr. A. Borgogelli, ne "I Concorsi Curlandesi", 1980, p. 108)

**DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

**FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX Genere documentazione esistente

FTAZ Nome file



**FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX Genere documentazione esistente

**BIB BIBLIOGRAFIA**

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBA Autore Borgogelli A.

BIBD Anno di edizione 1980

BIBH Sigla per citazione S08/00009804

BIBN V., pp., nn. p. 108

BIBI V., tavv., figg. n. 39

**MST MOSTRE**

MSTT Titolo I Concorsi Curlandesi 1785-1870

MSTL Luogo Bologna, Galleria d'Arte Moderna

MSTD Data 1980

**CM COMPILAZIONE**

**CMP COMPILAZIONE**

CMPD Data 1998

CMPN Nome Collina C.

FUR Funzionario responsabile Zucchini, Alessandro

AGG AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD Data 1998

AGGN Nome Poppi C.