

ID Samira: 74194
 Tipo scheda: OA
 Località: Bologna
 Contenitore: MAMbo - Museo d'Arte Moderna di Bologna
 Numero di catalogo generale: 00003515
 Oggetto: dipinto
 Soggetto: gatto addormentato
 Autore: Grandi Giovanni Battista

| CD CODICI | | |
|---|--|---|
| TSK | Tipo scheda | OA |
| NCT CODICE UNIVOCO | | |
| NCTN | Numero di catalogo generale | 00003515 |
| OG OGGETTO | | |
| OGT | OGGETTO | |
| OGTD | Oggetto | dipinto |
| SGT SOGGETTO | | |
| SGTI | Soggetto | gatto addormentato |
| SGTT | Titolo | Studio per un gatto addormentato |
| LC LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | | |
| PVC | LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PVCP | Provincia | BO |
| PVCC | Comune | Bologna |
| PVCL | Località | Bologna |
| LDC COLLOCAZIONE SPECIFICA | | |
| LDCT | Tipologia | museo |
| LDCN | Contenitore | MAMbo - Museo d'Arte Moderna di Bologna |
| LDCU | Denominazione spazio viabilistico | Via Don Giovanni Minzoni, 14 |
| UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI | | |

| | | |
|------|---------------------------------------|--------------------------|
| INV | INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA | |
| INVN | Numero | 3515 |
| DT | CRONOLOGIA | |
| DTZ | CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG | Secolo | sec. XX |
| DTS | CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI | Da | 1910 |
| DTSV | Validità | ca. |
| DTSF | A | 1910 |
| DTSL | Validità | ca. |
| AU | DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT | AUTORE | |
| AUTR | Riferimento all'intervento | esecutore |
| AUTN | Autore | Grandi Giovanni Battista |
| AUTA | Dati anagrafici / estremi cronologici | 1886/ 1963 |
| AUTH | Sigla per citazione | S08/00110284 |
| MT | DATI TECNICI | |
| MTC | Materia e tecnica | tela/ pittura a olio |
| MIS | MISURE DEL MANUFATTO | |
| MISA | Altezza | 24 |
| MISL | Larghezza | 34 |
| DA | DATI ANALITICI | |
| ISR | ISCRIZIONI | |
| ISRC | Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRP | Posizione | in basso a destra |
| ISRI | Trascrizione | G.B. Grandi |

| | | |
|-----|--------------------------|--|
| NSC | Notizie storico-critiche | Nato a Bologna nel 1886, nel 1899 si iscrive all'Accademia di Belle Arti di Bologna, dove studia sotto la guida di Domenico Ferri. Porta a termine gli studi a Firenze, dove segue il corso di perfezionamento del professor De Carolis. Si dedica alla pittura da cavalletto e, con l'autoritratto del 1906, ora agli Uffizi, vince il premio Francesco Francia di Bologna. Successivamente, sempre a Bologna, vince il premio Curlandese, ex aequo con Alfredo Protti. Nel 1905 e nel 1907 partecipò alla Biennale di Venezia. Cominciò poi ad accostarsi agli ambienti artistici milanesi, venendo a contatto con l'ambiente futurista. Contemporaneamente iniziò a muovere i primi passi in ambito teatrale, come scenografo. Durante il suo soggiorno in Russia, dal 1913 al 1922, e al suo ritorno in Italia, la scenografia assunse un'importanza determinante per la sua professione. Nel 1922 approda alla Scala come scenografo e qui rimane per 30 anni. Tra le sue produzioni ricordiamo: il Boris Gudonov, la Salomè, il Flauto Magico, l'Aida e la Bohème. |
|-----|--------------------------|--|

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | | |
|------|--------|-------------------------|
| FTAX | Genere | documentazione allegata |
|------|--------|-------------------------|

| | |
|------|-----------|
| FTAZ | Nome file |
|------|-----------|



CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

| | | |
|------|------|------|
| CMPD | Data | 2006 |
|------|------|------|

| | | |
|------|------|-------------|
| CMPN | Nome | Gattiani R. |
|------|------|-------------|