

ID Samira: 74194
 Tipo scheda: OA
 Località: Bologna
 Contenitore: MAMbo - Museo d'Arte Moderna di Bologna
 Numero di catalogo generale: 00003515
 Oggetto: dipinto
 Soggetto: gatto addormentato
 Autore: Grandi Giovanni Battista

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00003515
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	gatto addormentato
SGTT	Titolo	Studio per un gatto addormentato
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP	Provincia	BO
PVCC	Comune	Bologna
PVCL	Località	Bologna
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT	Tipologia	museo
LDCN	Contenitore	MAMbo - Museo d'Arte Moderna di Bologna
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via Don Giovanni Minzoni, 14
UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	

INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	3515
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XX
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1910
DTSV	Validità	ca.
DTSF	A	1910
DTSL	Validità	ca.
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTR	Riferimento all'intervento	esecutore
AUTN	Autore	Grandi Giovanni Battista
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1886/ 1963
AUTH	Sigla per citazione	S08/00110284
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISA	Altezza	24
MISL	Larghezza	34
DA	DATI ANALITICI	
ISR	ISCRIZIONI	
ISRC	Classe di appartenenza	documentaria
ISRP	Posizione	in basso a destra
ISRI	Trascrizione	G.B. Grandi

NSC

Notizie storico-critiche

Nato a Bologna nel 1886, nel 1899 si iscrive all'Accademia di Belle Arti di Bologna, dove studia sotto la guida di Domenico Ferri. Porta a termine gli studi a Firenze, dove segue il corso di perfezionamento del professor De Carolis. Si dedica alla pittura da cavalletto e con l'autoritratto del 1906, ora agli Uffizi, vince il premio Francesco Francia di Bologna. Successivamente, sempre a Bologna, vince il premio Curlandese, ex aequo con Alfredo Protti. Nel 1905 e nel 1907 partecipò alla Biennale di Venezia. Cominciò poi ad accostarsi agli ambienti artistici milanesi, venendo a contatto con l'ambiente futurista. Contemporaneamente iniziò a muovere i primi passi in ambito teatrale, come scenografo. Durante il suo soggiorno in Russia, dal 1913 al 1922, e al suo ritorno in Italia, la scenografia assunse un'importanza determinante per la sua professione. Nel 1922 approda alla Scala come scenografo e qui rimane per 30 anni. Tra le sue produzioni ricordiamo: il Boris Gudonov, la Salomè, il Flauto Magico, l'Aida e la Bohème.

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX

Genere

documentazione allegata

FTAZ

Nome file



CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD

Data

2006

CMPN

Nome

Gattiani R.