



CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	BDM
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero catalogo generale	ETNO01/AFN01/OG08
RV	RELAZIONI	
RSE	RELAZIONI DIRETTE	
RSER	Tipo relazione	scheda contenitore
RSET	Tipo scheda	Scheda Museo
RSEC	Codice bene	RN008
LC	LOCALIZZAZIONE	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCP	Provincia	RN
PVCC	Comune	Rimini
PVCL	Località	Covignano

LDC COLLOCAZIONE SPECIFICA		
LDCT	Tipologia	museo
LDCN	Denominazione del contenitore architettonico/ambientale	Museo degli Sguardi. Raccolte Etnografiche di Rimini
LDCC	Complesso architettonico/ambientale di appartenenza	Villa Alvarado
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via delle Grazie, 12
LDCS	Specifiche	deposito
LDCY	Codice descrittivo del nucleo	ETNO01/AFN01/AMN01/OCN01
LDCM	Denominazione della raccolta	Nucleo Collezione "Delfino Dinz Rialto"
UB UBICAZIONE		
INV INVENTARIO		
INVN	Numero	A.P.26
OG OGGETTO		
OGT OGGETTO		
OGTD	Definizione oggetto	maschera cimiero Chi Wara
OGTG	Definizione della categoria generale	ritualità
SGT SOGGETTO		
SGTI	Identificazione	figura zoomorfa
AU AUTORE FABBRICAZIONE/ ESECUZIONE		
ATB AMBITO DI PRODUZIONE		
ATBD	Denominazione	Africa, Cultura Bambara (Mali)
MT DATI TECNICI		
MIS MISURE		
MISU	Unità	cm
MISA	Altezza	64

MISL      Larghezza                      20

UT	USO	
UTF	Funzione	rituale, utilizzata durante le danze propiziatriche della semina
UTM	Modalità d'uso	Legate ad un casco in fibre vegetali, le maschere Chi Wara vengono fissate sul capo dei danzatori che mimano in coppia (uomo e donna) le movenze dell'antilope, ricoperti da un costume anch'esso in fibre.
DA	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	
DESO	Indicazioni sull'oggetto	Maschera cimiero raffigurante un'antilope femmina caratterizzata dalla presenza sul dorso del piccolo. La presenza di fori posti alla base della figura principale testimonia l'originaria presenza di un copricapo in fibre vegetali nonché alcuni ornamenti sul naso di entrambe le figure. La superficie è decorata con incisioni geometriche.
NSC	Notizie storico-critiche	Le maschere Chi Wara sono opere tra le più famose e studiate della Cultura Bambara (Bamana), legate alle danze propiziatriche della semina. L'opera è stata esposta nell'allestimento originario del Museo delle Culture Extraeuropee, inaugurato nel 1975, frutto della raccolta che Delfino Dinz Rialto (1920-1979), viaggiatore-collezionista veneto, ha compiuto nei suoi viaggi in Africa, Oceania ed America. In mostra nelle esposizioni temporanee: "Art africain - Musée de Saint Maur", Saint Maur des Fosses 1975; "Presenza dell'Africa", Fiera internazionale di Milano 1973.
DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAP	Tipo	fotografia digitale

FTAZ Nome File



**BIB BIBLIOGRAFIA**

BIBX	Genere	bibliografia di confronto
BIBA	Autore	Vigorelli L.
BIBD	Anno di edizione	1990
BIBH	Sigla per citazione	70001530

**BIB BIBLIOGRAFIA**

BIBX	Genere	bibliografia di confronto
BIBA	Autore	Bassani E.
BIBD	Anno di edizione	2003
BIBH	Sigla per citazione	70001518

**BIB BIBLIOGRAFIA**

BIBX	Genere	bibliografia di confronto
BIBA	Autore	Bargna I.
BIBD	Anno di edizione	1998
BIBH	Sigla per citazione	70001527

**BIB BIBLIOGRAFIA**

BIBX	Genere	bibliografia specifica
------	--------	------------------------

BIBD Anno di edizione 1995

BIBH Sigla per citazione 70001531

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBD Anno di edizione 1972

BIBH Sigla per citazione 70001522

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 2006

CMPN Nome Bertini B.